

P893



# REVISTA DA CIDADE

Anno

III

Num.

124



**- Os seus incommodos causavam-lhe todos os mezes dôr de cabeça, cólicas e mal estar.**

**Eram tres ou quatro dias de um martyrio continuo, que a obrigava a ficar em casa, ou mesmo a guardar o leito.**

**O unico remedio que conseguiu livral-a desses tormentos foi a prodigiosa**



Dois comprimidos alliviam-lhe as dôres por completo, regularisam a circulação do sangue e restituem-lhe, assim, a energia e o bem estar.



**Igualmente admiravel contra as dôres de cabeça em geral; dôres de dentes e ouvido; nevralgias; consequencias de noites perdidas, abusos alcoolicos, etc.**

**Não ataca o coração nem os rins**

*"agora os vejo chegar sem medo!"*



# A Cerveja maltada

# Malzbier

**é um poderoso fortificante,  
de delicioso paladar**

**MICHAEL & JOSEPH WING LTD.**

SHEFFIELD, Inglaterra

Aços para qualquer uso, Lima e etc.

**TREWHELLA BROS,**

SHEFFIELD,

Guinchos "Aymoré" para arrancar troncos, arvores etc.

**COOPER, McDUGALL & ROBERTSON, Ltd,**

BERKHAMSTED,

Carrapatecida, "Tactite", Kelvin" Mataber-  
ne e Katakilla.

**BOOTH'S "Old Tom", Dry Gin  
e Matured Gin**

LONDON,

**FINDLATER, MACKIE TODD & Cia.**

LONDON, W. I.

Vinhos do Porto, Licores, Guinness Stout  
etc.

**A. & M. SMITH, Ltd.**

HULL,

Bacalhau em caixa

**B. H. TUCKNISS, SUCC.**

Rua Vigarrio Tenorio n.º 105-1.º A.  
Telephone n.º 9217

**Um gesto mal feito**

Lembro-me de que na minha infancia fui designado pelos meus professores para representar o papel do rei Felipe Augusto, numa peça mediocre, que devia ser representada deante de todo o collegio. Eu tinha um lindo traje, que me enchia de satisfação. Não sei o que tinha imaginado o auctor desse drama um pouco ridiculo. Mas eu devia apparecer em scena, no segundo acto, coberto por uma capa escura, sob a qual os outros personagens não reconheciam o rei. De repente, um homem me perguntando "Quem sois?" eu devia, com magestade, abrir a capa e jogal-a ao chão, para apparecer em todo o fausto das vestimentas reaes. Eu estava emocionado. Abri, com effeito, os braços e a capa cahiu, mas eu senti como o sinto ainda hoje, a pena de ter ficado, os braços abertos, numa attitude theatral o tempo sufficiente para emocionar aquelles que enchiam a sala. Eu era bem creança ainda, mas comprehendí nesse dia que um bom actor deve representar ainda mais com o corpo do que com os labios.

Foi a 18 de Maio de 1835 que a antiga sociedade de Medicina foi elevada á categoria de Academia de Medicina do Rio de Janeiro.

**Depure** seu Sangue

**Fortaleça** seu Organismo

**Augmente** seu Peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhamé, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o appetite augmenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a côr torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se floresente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O elixir de Inhamé é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

**DEPURA - FORTALECE - ENGORDA**

PARA FAZER QUE DESAPAREÇAM RADICALMENTE OS

**CABELLOS  
BRANCOS**



**NO**

**MUNDO INTEIRO**

não existe outra preparação que offereça reunidas tantas vantagens como a Agua de Colonia Hygienica

**"Carmela"**

Não mancha nem engordura a pelle nem a roupa. E' de uso mui agradável. Applica-se singelamente ao pentear-se como uma loção qualquer, e é de efficacia absoluta, porque dá aos cabellos canosos bellas tonalidades naturaes: louras, castanhas ou morenas.

A' vendas em todas as Drogarias, Pharmacias e Perfumaris

Peçam prospecto á

**J. L. CONDE & Cia.**

Ru Visconde de Itana, 65 — RIO DE JANEIRO  
Agente depositario em Pernambuco:

**LUIS PEREZ - Rua Bom Jesus, 163 - 1.**

**RHEUMATISMO E SYPHILIS TERCIARIA**

**NO ENGENHO JABURÚ**



Dr. Manoel d'Azevedo Silva, medico e pharmaceutico pela Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, ex-ajudante do dr. Fischel no gabinete electrotherapico em Wilhelmbad perto de Stuttgart de Allemanha.

Attesto em fé do grão, ter empregado com magnifico resultado o *Elixir de Nogueira*, do pharmaceutico João da Silva Silveira nos casos de ulceras siphiliticas da garganta, nariz, principalmente na *ozena*, fazendo salientar um caso de uma ulcera da perna que se estudia abaixo da raiz da coxa em um trabalhador do Engenho Jaburú, de propriedade do sr. José Varandas de Carvalho, que a conselho meu fez a referida applicação, ficando maravilhado com o resultado obtido, não cessando de apregoar os resultados de tão util e bem-feitor medicamento.

*Dr. Manoel de Azevedo Silva*  
Firma reconhecida

**ATELIER DE GRAVURAS**

**EMILIO FRANZOSI**

Fabrica de Placas esmaltadas, metal e letreiros

**GRAVURAS**

para alto relevo sobre metal e aço. Cunjagem de medalhas e distinctivos. Fôrnas para sabonetes. Marcas a fogo e recortadas. Sinetes para lacre. Carimbos de aço, metal e borracha

Premiada com Diploma de Honra e Medalha de Ouro

**TRABALHOS GARANTIDOS**

Rua General Abreu e Lima, 265

Telephone, 6418

Esquina com a rua de Cajú

# REVISTA DA CIDADE

Propriedade da "S. A. Revista da Cidade"

(OFFICINAS PROPRIAS)

Redacção e Officinas: Rua do Imperador Pedro II, 20-  
Eudereço Teleg.: REVISTA—Phone 0.015  
RECIFE—PERNAMBUCO

MARIA ALICE tem dezoito annos e dois olhos meigos. Os olhos se escancararam para a vida, e dentro delles uma serenidade de encosta verde com uma arvore solitaria, plantada no meia.

Maria Alice vae casar. O dia marcado vem vindo preguiçoso. Curiosidade agitada. Risinhos. A felicidade aos pulos, praqui e prali...

\*\*\*

A mãe de Maria Alice está do outro lado, scismando. Tem um longo discurso preparado, mas falta sempre o começo do discurso. O começo deve ser subtil, pluma de pó de arroz, pó de arroz...

Emquanto as palavras vão e vem, ella vae se virando pra traz. Mais ou menos como a mulher de Loth. Apenas hoje não se fazem mais estatuas de sal. Vida ensôssa.

\*\*\*

Lua de mel. Quarto crescente. Lua cheia. Quarto minguan-te, minguan-do. A primeira duvida é peor que o primeiro cabelo branco. Não se disfarça. Fica roendo. Depois vem uma lufada e põe todo o castello no chão. Ruina.

— Pra que falar?

Aprensões com lagrimas por cima. Uma verdade angustiada no fundo do poço. Desillusão de todas as mulheres. Sem remedio...

— Tão bóasinha...

Trahição. Mentira. Mas a vida é varia. Póde ser. Felicidade. Esquecimento. Plenitude, dia a dia, penosamente. Cinza.

O ultimo acto é uma renuncia.

Mas depois do ultimo acto ainda tem mais.

A vida é redonda como a Terra. General Nobile vae ao pólo e volta com frio. Comeram Malgren vivo, feito sorvete.

O pólo é branco como a esperanza.

Maria Alice vae espernear dentro da sorveteira. Sorvete de Creme, gostoso.

\*\*\*

Recomeçar.

Maria Alice vae casar.

A mãe de Maria Alice tambem ia casar, ha vinte annos.

P E D R O L E I R O S



COMER na panella' diz-se, quando em dia de casamento chove, o que impede o comparecimento dos convidados e permite que os noivos comam na panella. Todas as

destes elementos — solido e liquido — faz o casamento, que em sua origem é a união do bem com a verdade, ou da caridade com a fé.

Mas por que será que no dia do casamento,

existiria para os noivos, pois que em familia é que se tem liberdade para todas as coisas da vida conjugal.

Se dizemos que os noivos comem na panella, e não no prato, onde ambos podiam gozar ao tempo o prazer de comer juntos, é porque a cozinha em casa representa o intimo na familia levado ao maior grão.

cordo com o exterior (acomodação melhor, accrescimo de mólho, enfeites, etc. o que tudo se traduz por coisa externa); na panella ellas estão como devem naturalmente estar — unidas pelo calor da chamma do fogo que representa o amor pois é somente pelo amor que se deve conceber a união das coisas que se destinam ao casamento.



QUANDO  
AS  
RUAS  
SE  
ENFEITAM  
PARA  
A  
ALEGRIA  
DAS  
TARDES  
QUENTES



peçoas em familia comprehendiam outr'ora que o casamento devia festejar-se com uma boa mesa de banquete.

As iguarias de um banquete são feitas de solidos e liquidos, que pela significação que elles é attribuida representam, o solido — a mulher, e o liquido — o homem, pois que solido representa o bem, ou a vontade, o coração, emfim; o liquido — a verdade, ou o entendimento, a cabeça. Se a mulher fala ou quer pelo coração, o homem age pelo entendimento.

No repasto, a reunião

havendo chuva, começam todos a dizer que os noivos comem na panella?

Simplesmente porque comer na panella exprime uma certa intimidade, e essa pôde existir, em se tratando de casamento quando não ha as vistas curiosas dos convidados, que sómente deixarão de comparecer se houver chuva á hora da festança.

Os noivos, não obstante, poderiam comer de outro modo, como se usa em familia, a saber, reunidos todos em casa á mesa do banquete.

Assim, a intimidade

De facto quando queremos provar o grão de intimidade de que gozamos na casa de qualquer pessoa intima costumamos dizer que vamos até a cozinha.

E' na cozinha que as panellas contêm as comidas, a saber, o solido unido ao liquido (essa união quer dizer casamento: e como trazidas para o prato soffreriam as iguarias um acondicionamento mais de ac-

Isso que unido quer dizer — casamento, deve existir em perfeita união, sem os preparativos do que é o exterior, ou daquellas coisas que falam á vista, pois todos sabem que o casamento não é união para ser vista; demais, ninguem casa para ficar parecendo aos olhos dos outros que está casado.

Certamente outro fim tem o casamento, e essa finalidade não pôde,

nem deve ser observada de fóra, isto é, pelos que não participam da união conjugal.

Ella aff.cta exclusivamente o noivo e a noiva; dahi, o lado intimo — a cosinha, onde se encontram as panellas para que os dois comam, ou participem ao mesmo tempo do alimento que é o bem.

O casamento é um bem igualmente: o lado adverso da vida conjugal está nos que não se sabem unir.

Antes de casar, a esposa tem uma representação; outra tem também o esposo.

Depois de se considerarem casados, elle, o esposo, passa a ser o que a esposa era, e esta o que foi: occorre isso, para que em cada um dos dois se opere igualmente o casamento, e dessa fórma ter-se-á a união como mais consolidada.

Quando comem na panella, elle se serve do que ella come, e vice-versa; isso, entretanto, se dá sem as vistas de ninguém.

Mas porque é preciso que chova?

E' preciso que chova

porque, sendo o casamento de origem ceeste, é elle uma verdade divina: é a verdade symbolizada pela chuva que cæe. Como se a chuva symbolizando as verdades da doutrina, é a verdade que vem do céo. Quando ella cæe tem-se a presumpção de que vem do céo.

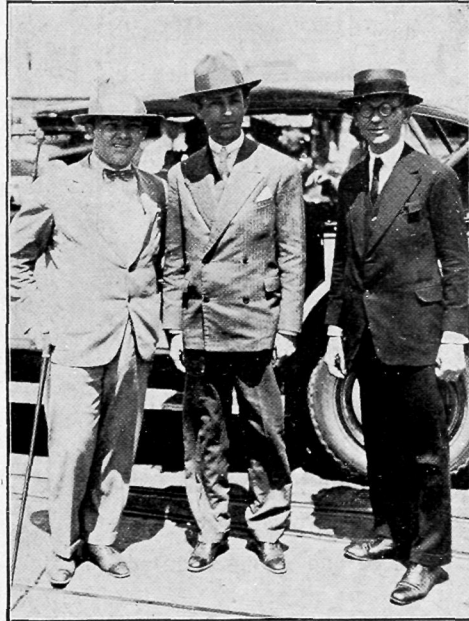
Em dia de casamento, consolida, confirma, ou sella a união conjugal.

E' por isso que se deve tomar em bom sentido o teremos noivos e "comer na panella". pela mesma razão é que quando qualquer pessoa sabe que um amigo ou conhecido casa á hora

em que a chuva cæe, diz sempre com physionomia alegre:

— Os roivos comeram na panella.

SE prestarmos credito aos naturalistas, o record da longevidade pertence aos crocodilos, com 250 annos; depois vêm os elephantes, de 150 a 200 annos; as tartarugas, 150; as aguias, 100; os cysnes, 100; os corvos, idem; os rhinocerontes e os leões, 60; os paguços, de 50 a 80 annos; os gansos e os camellos, 50; os abutres, 40; os touros e os veados, 30; os asnos, de 25 a 30; os cavallos, de 20 a 25 annos; os porcos, as vacas e os lobos, 20; os gatos, 18; os cães, de 15 a 25; os cordeiros e as enguias, 15; grilos, canarios, pardaes e cabras, 10; coelhos, 8; as lebres, os esquitos e as aranhas, 7; as abelhas, 1. Finalmente, as moscas vivem apenas alguns dias; mas ha insectos que vivem apenas algumas horas e muitos que só vêem a luz alguns minutos.



TRES DEPUTADOS NO CAES ASSISTINDO O BATER DE AZAS DE DOIS COLLEGAS RUMO AO RIO



GRUPO TOMADO POR OCCASIÃO DO EMBARQUE DOS DEPUTADOS COARACY DE MEDEIROS E OTHON BEZERRA DE MELLO PARA A CAPITAL DA REPUBLICA

# O QUE FICOU NA POEIRA DA SEMANA...

... E o romance "vai"...

Sabbado, sim. ELLA veio toda de rôxo. VIUVA até debaixo d'agua... Mas a veneranda senhora, a outra, a authentica viuva é que, ingenuamente, continú a MARCHAR COM OS COBRES... Emquanto isso acontece, ELLA vai dactylographando o seu romance amoroso. Complicado, prolixo, accidentadissimo romance, aliás. ELLE é que não appareceu. E ELLA, mais inquieta do que no outro sabbado, a espéra do HERÓE. Até ás 19 horas foi assim. Se aquelle relógio do "Regulador" fallasse. Mas não. Peor seria se elle tivesse ouvidos...

"Perfumando" a praia...

A perfumadissima senhora,

segundo as circumstancias o evidenciam, parece que vai desistir das MATINEES chics do "Moderno". Compreendeu, afinal, que mattos tem olhos e paredes têm ouvidos. Quanto mais gente. E gente de imprensa, chi! A COISA agora vai ser mesmo lá para a banda das areias doiradas da Cidade Nereyda de tanto chronista páu... Contanto que o JOGO DAS ALLIANÇAS continue franco e mme. tenha sempre a philosophica certeza de que o nono manda-

mento, para certas cabecinhas como a sua, é a coisa mais cacête e anachronica da vida...

Com a na anecdota...

Mlle. é noiva. O noivo de Mlle., porém, é um rapaz muito tolerante e anda agora de viagem. O primo de mlle., entretanto, nem anda de viagem nem é nada TROUXA. Depois, o verão ahi está e nada como um lindo automovel nestas noites lyricas de outubro... Gaybú? Piedade? Talvez mesmo Bôa Viagem. Mas o diabo é que o lindo automovel foi visto uma noite destas riscando apenas a 40 á hora, a estrada de Goyanna. E o dono nem ia só nem a companhia deixava de ser idyllica. O noivo de mlle. é que conti-



CÊ  
PA  
RA  
DOR  
E  
DENTE

DR. LUSTOSA

**Salvitae**  
Prisão de ventre

**Salvitae**  
Indigestão

**Salvitae**  
Dor de cabeça

American Apothecaries Company  
NEW YORK



nua a viajar. E a viajar pras bandas do Acre...

—  
"Concerto"...

Faz mais de um mez, mas ninguem soube. Ou por outra, soube-se, mas, á bocca pequena a interessante historia. A deliciosa historia de um concerto á unha... Coisa tão notavel não foi, todavia, photographada para as revistas elegantes. Apesar de ter se realizado á porta de uma das nossas mais elegantes photographias. Os concertistas: um violinista já notavel e um janota...vel moço que toca piano...

—  
Por conta da sorte...

Litterato (quando



o tempo lh'o permite ). Quasi doutor. Escreve, ás ve-

zes, nos jornaes. Mas viaja sempre. E tem sempre uns so-

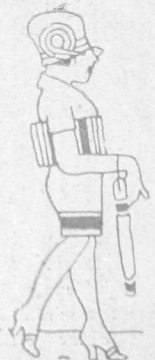
nhos, uns lindos sonhos de montar na vida, de triumphar pela mão de um casamento vantajoso. Para elle o ideal mais cubicavel, a ambição mais florida e grata tem umas relações muito intimas com a trova do Augusto Gil:

Casamento é loteria...

Deixa lá que a roda ande, que eu sempre tive a mania de acertar na sorte grande...

Emquanto esta não vem, porém, o nosso horóe vai fazendo a sua tézinha nos gasparinos que encontra á mão.

O diabo é que a dona da pensão, que se chama Gasparina, não está gostando nada do joquinho do rapaz... E essa historia de pagar pensão com promessa de novas viagens ou esperanças de sorte grande, não CÔLA, não...



**F O I A L I . . .**

Estes versos são do livro "LUA CHEIA" a sahir na segunda quinzena de Outubro

Foi ali, meu amor, naquelle canto morno do salão, que te disse, uma vez, entre um tango e uma valsa, a primeira palavra de minha confissão.

E não posso esquecer quando entre minhas mãos prendi a tua mão, tão pequenina e fria, e que até parecia ser o teu coração.

E hoje em dia é tão bom, meu amor, reviver as coisas que te disse ao canto do salão... Tú, assim, tão feliz, minha mão em tua mão, E eu juntinho de ti a sorrir e a dizer A ultima palavra de minha confissão.

FERNANDO PIO



MATANDO SAUDADES DA PARAHYBA...

O amor amazonense é flexível e resistente.

O paranaense tem em quasi os mesmos caracteres do amazonense.

O maranhense é poético e brando como o pô de arroz.

O piauihyense é pacato e fiel.

O cearense é secco e productivo.

O rio-grandense do norte é insípido e aguado.

O parhybano, no começo é tímido, porém, quando é correspondido, ama poeticamente e sinceramente.

O pernambucano é violento, ciumento e perigoso.

O alagoano é choroso e gostoso.

O sergipano é incolor e silencioso.

O bahiano é egoista e interesseiro.

O carioca é fiteiro e inconstante.

NÃO é raro contemplar-se a facilidade com que se arranja um casamento...

Em um baile, ao sair da igreja ou mesmo ao passar por baixo de uma janella, um sorriso trocado ou um aperto de mão, decide a questão e, depois de um noivado um tanto livre, lá vão os dois proferir o "recebo a vós". E' de ver-se a coragem e

Pois bem; vejam lá si para o casamento não se requer muito mais coragem.

O argumento é tirado de revista franceza.

"As pessoas que se casam, entram, ao mesmo tempo, em seis Ordens religiosas.

Em primeiro lugar na Ordem mitigada dos "Benedictinos"; bemdizem-se: Ha entre os casados uma vida cheia

penitentes: queixas e suspiros pelo pão de cada dia! Arrependimentos do casamento: "si eu soubesse..."; "se houvesse previsto tudo...! E ainda serão felizes, si não se virem, um bello dia, na Ordem dos "Flagelladores", para se "flagellarem" e "esmurramem"! Desta Ordem terrivel, passam para os "Cartuxos", silenciosos: silencio na mesa; silencio e olhares atravessados...! Separação: cada qual para seu quarto...! Enfim vêm-se esposos que entram para a "Ordem dos Solitarios" propriamente ditos: o homem para um lado e a mulher para o outro!.. Ainda bem quando se encontram no Paraíso, para se darem o osculo de paz e de reconciliação...!"



O PROF. DR. EDGAR ALTINO E SENHORA SURPREHENDIDOS PELA NOSSA OBJECTIVA

segurança com que caminham, como se fossem a saborear um pouco de bem feito doce de leite.

Tal não succederia, si tivessem de fazer profissão religiosa em um convento.

Mas, dirão: para se fazer religioso é preciso muita coragem...

de lindos cantos, psalmos de amor que alternam em choro na igreja dos ermitões, Mas, pouco duram essas coisas. Sem que dêem pelo facto, passam para a Ordem dos "Frades Pregadores"; sermão de manhã, á tarde, sem bençã, nem Amen! Depois entram para a Ordem dos "Descaldos"



ENFEITANDO A RUA EMQUANTO O BOND NÃO CHEGA

## ULTIMO POEMA

“Quando cae uma flor novo botão se enflora.  
no ramo...” Disse alguém  
como quem diz: “Após á noite surge a aurora,  
volta o sorriso ao labio de quem chora,  
um amor vae... outro vem...”

Mas sente desta vez meu coração tristonho  
que em mim tudo morreu...  
Puz minha mocidade inteira nesse sonho...  
Não foi o meu amor que se acabou: fui eu.

MENOTTI DEL PICCHIA

O major Mario de Bernardi, do exercito italiano, num hydrovolante Macchi, em excursão no littoral de Guido, em Veneza, superou de 33.486 kilometros o record mundial de velocidade, desenvolvendo a velocidade media de 512.776 kilometros.

O principe de Galles terá de agora em deante um avião militar á disposição para suas repetidas viagens. E' um avião de caça dotado de uma cabine *perfeitamente confortavel* e ficará situado na base militar de Northoit, perto de Londres.



## NO CAES DO PORTO, A' HORA DA ALEGRIA DAS CHEGADAS OU DA TRISTEZA DAS PARTIDAS

O record da representação de um film cabe a BEN-HUR, com Ramon Novarro, no Cinema Madaleine, de Paris. A 26 de abril de 1927 começou elle a ser projectado na tela daquelle cinema, na qual ainda se conserva.

FOI novamente subscrita em Paris, por varios estabelecimentos de credito a importancia de um milhão de francos para a Casa de Chimica.

A subscrição total eleva-se a 21 milhões.

NÃO sei que poeta prefiro. Gosto de todas as mulheres desde que tenham Corpo... Gosto de todos os poetas desde que tenham Alma... A alma é o corpo dos poetas. O corpo é a alma das mulheres. — Antonio Ferro.

ACCODE ás necessidades dos outros, que cedo ou tarde terá recompensa. — A. Avlis.

SILHUETAS E VI-SÕES é uma obra que interessa a todos.

F E L I C I D A D E



Juntinhos. Abraçados.  
Gozando a frésca, a embalar o idyllio, na Noite-  
[ vertigem,  
o bond corre, corre, macio.  
(Gigoló.)

Ella: nem loira nem morena. Cabôcla :  
cabôclinha bôa, bôa, bôa ...  
Cangote cheirôso,  
cabêllo bom.

Negra-negrinha, cortada á homem,  
a cabelleira, atraz, em V.

O vestidinho: de *VOIE* azul.

Elle: pachóla, dente de oiro,  
chupando balas de abacaxi.

Negaceando, numa momice,  
põe-lhe uma bala, a sorrir, á bôcca.

Gostou.  
Trincando a bala, os olhos em festa,  
alheia a tudo, quasi o beijou.

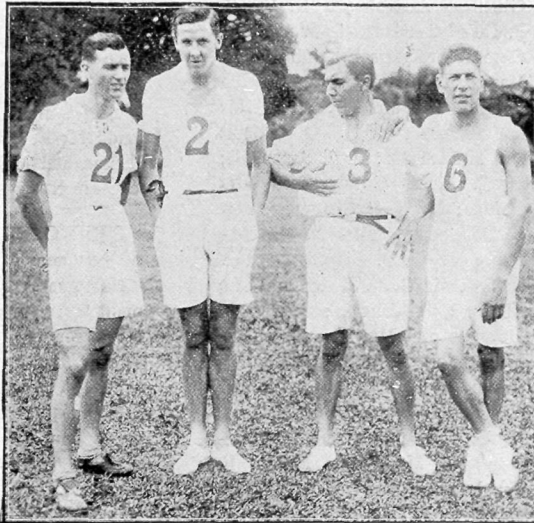
E o bond corre, macio e cúmplice ...  
(A brisa mansa que vem do Mar...)

Felicidade. —

— Deve ser isto :  
Um vestidinho de *VOIE* azul,  
um cangote cheirôso de cabôcla,  
um pacote de balas  
e um bond gigoló ...

# OUR ENGLISH PAGE

## ECHOS OF THE RECENT SPORTS



**CRICKET: BRILLIANT INNINGS BY RUDOLPH THOM** — The match on Sunday September 30th at the Country Club was between Dois Irmãos v the Rest, and resulted in a win for the Rest by 37 runs.

For Dois Irmãos who batted first, C. D. Logan going in first was only out seventh wicket down after a very patient and creditable innings for 28. W. B. Pearson hit a boundary, followed by a 6 of T. W. Ford's bowling, but soon after lost his wicket in the slips, caught by R. Thom. The remaining batsmen were easily accounted for. The Rest owe their victory to the magnificent innings of R. Thom, with his score at 11 he survived an appeal for l. b. w. but, neither before or after, the bowling did not appear to trouble him, and his innings of 61 included one 6, and 7 boundaries. B. Minns contributed a useful 11.

**GOLF CLUB** — We are asked to state that the official opening of the Pernambuco Golf Club will take place in the morning of tomorrow Sunday October 7th. The Committee hope that members and their friends will be present on the occasion. Judging by the

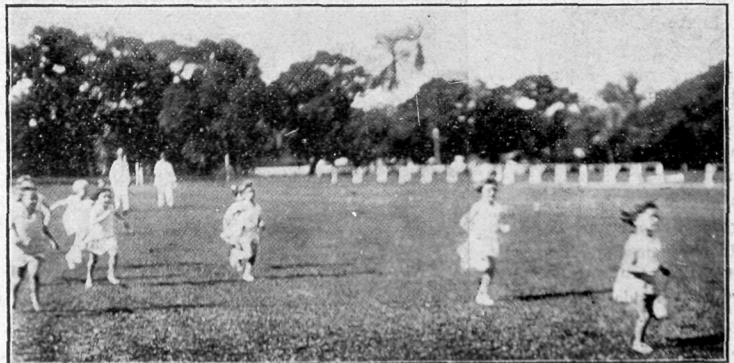
enthusiasm displayed by the members and the hard work put in by the Committee to get everything in readiness on the new links success is already assured to the Club.

**An Apology** — There was once a prince who was indiscreet with regard to the restoring of a garter to its owner, but his retort to those who envied his success was *Honi Soit qui Mal y Pense*. At a later date Carlyle or somebody said that "the mind conscious of

its integrity ever scorns the lies of rumour". Now an indiscretion is merely that quality of being inconsiderate for others. For instance if we suppose that a man was in a Rugger team, but feeling very fit took it into his head to play in a Soccer match on the eve of the Rugger match for which he was in training, and further suppose that he was cautioned by his captain to desist but wouldn't that would be an indiscretion. It would not be a breach either of the licensing laws or of any one of the ten commandments. And that is why people who hadn't looked at the matter this way are now apologising. Quite right too.

We hear that the Western Rugger team unanimously **TOOK THEIR HATS OFF** to Mrs Lake man for the delicious cake she so thoughtfully presented on the occasion of their recent victory.

The Revista wish bon voyage and a pleasant holiday to the Rve. W. Limb for sometime Diocesan Chaplain at Pernambuco, who sailed for home on October 4th by the "Andes". During his stay among us he had won general esteem and his untiring patience and dedication during times of illness will not soon be forgotten.



FORERUNNERS OF THE FUTURE

SILVER WEDDING — Some 200 guests including many friends among the British community, were present at the reception and dance given by Mr. and Mrs Eulogio Antunes, at Espinheiro, on Monday October 1st. to celebrate their Silver Wedding. The house and grounds were tastefully decorated and Mr and Mrs Antunes were prodigious in looking after their guests. The beauty of the night lent its concourse in admitting dancing in the open, and as a result romance, giving ear to the inducements of the silvern but ever fickle moon, wandered at large on and off the dancing floor, around every corner or beneath softly lit myriad lamps, the while sterner spirits quaffed copiously at the well provisioned buffet.

We regret to chronicle the passing at an advanced age of Mrs J. Dubeux Needham, at her resi-

dence Apipucos on Wednesday October 3rd.

MOVEMENT OF PASSENGERS — Arrivals per R. M. S. P. Co's "Arlanza" Wednesday October 3rd. Mrs E. Adams and Master H. Adams; Mr. W. N. Boxwell and Mrs Boxwell; Mr E. Bradshaw; Mr H. G. Briault and Mrs Briault; Mr T. Baxendale; Mr C. B. H. Collins and Mrs Collins; Mr H. E. Chapman; Mrs C. Dubeux and Miss A. M. Dubeux; Mr W. B. Forsyth; Mr R. Henot; Mr G. R. Kirby and Mrs Kirby; Mr A. Michel; Mr J. A. Morgado and Miss B. Morgado; Mr Gordon Paterson and Mrs Paterson, with maid and children; Miss E. M. Paton; Mr G. A. Ross; Mr G. L. Spalding and Mrs Spalding; Mrs M. Tofan; Mr H. E. Vaughan-Stephens and Mrs Vaughan-Stephens and children; Mr A. S. Williams; Mr N. O. Walker; Mr J. Wallach and Mrs Wallach.

Embarked by same steamer: Mr and Mrs W. A. Chalmers; Mr E. E. Johnson.

R. M. S. P. Co's "Andes" Thursday October 4th: Arrivals— Miss C. Tuckniss. Departures per the same steamer: Mr J. M. Rutherford and Mrs Rutherford; Rev. Walter Limb; Mr B. G. C. Bolland; Mr E. P. Hunter and Mrs Hunter, and Master Donald Hunter; Mr N. D. Lownds.

SEND OFF — A large party of the crew of the good ship "Norseman" including 14 lady members were present at the send off to Mr and Mrs J. M. Rutherford, of the "Norseman", who sailed for home on the "Andes" October 4th. As the liner bore away from the port bearing the popular couple on board the aforesaid crew made the welkin ring and ring again with a loud hosanna: "For They Are Jolly Good Fellows". Bon Voyage.

RECORDANDO  
GAYBÚ

"Minha querida:

Aquella passeio á discreta Gaybú foi talvez o mais lindo de quantos temos feito. Nós temos, minha querida, a religião do mar, da Natureza, do Amor. E quando o auto passava pela estrada obscura, esquecida ainda dos TOURISTES SNOBS, quando eu senti o espirito leve, quasi diaphano, disperso nas impressões das pagagens deliciosas que de todos os lados descortinavamos, tendo te ao meu lado, Linda e meiga, num doce abandono, com tuas mãos puras presas aos meus dedos fortes, quando che-



J O R I N H A,  
aos seus 2 annos e 10 dias de idade,  
enlevo do casal dr. Meraldo Cordeiro Pires

ARNALDO  
LELLIS

gamos enfim a Gaybú, inolvidavel Gaybú que estavas então coroada com os nimbos da Beleza e da Tranquillidade, eu senti pela vez primeira a deliciosa magia do Amor, da Mulher Ideal que estava ao meu lado. E tudo em redor era Bello. O céu escampo, o mar azul-pallido, as collinas de cobalto, a velha fortaleza semi-oculta nas dobras dos pedregulhos, as pedrinhas, quaes boias ligeiras a emergir das aguas mansas nas enseadas de lendas, com o sól a nos enviar o seu adeus, tudo, formava um DECÓR de mara-

NOTAS  
DE -  
SOCIEDADE



CASAL  
EULOGIO  
ANTUNES



GRUPO TOMADO POR OCASIÃO DA ELEGANTE  
FESTA COM QUE O CASAL EULOGIO ANTUNES  
CELEBRROU AS SUAS BÔDAS DE PRATA

vilhas, onde tu, com tua silhueta, com tua mocidade esplêndida, não és mais do que a incarnação da Belleza fugidia, que Deus teria até inveja de mim, se... fosse um homem. Não houve nem uma nuvem negra a manchar o céu do nosso amor! Pare-

cia-me que o meu entusiasmo por Ti era feito de escalas ascendentes, serenas, sadias e, parecia-me que nunca eu tivêra tanta confiança nos excellentes ami-

gos que nos rodeavam com os seus espiritos atticos, abertos para a Arte, para o Sonho. E quando, na mais alta pedra ao meu lado, passei um olhar circulato

rio, vi mais alem jangadas a descansar na praia e, muito alem, nos longes do horizonte, uma véla que ia lentamente e... passou. Não sei porque um veneno mortal se apoderou da minh' alma, plena de indecisão, a recôrdar Olegario Marianno:

## M U S I C A

Deu-nos domingo ultimo, o seu recital de despedida, o professor Horta Devolder. O distincto pianista deverá, dentro de poucos dias, deixar a capital de Pernambuco, em demanda de Paris, onde irá fixar residencia.

O seu concerto, com o esplendido programma organizado e conscienciosamente executado, arrancou dos que foram ouvir, longos e merecidos applausos.

Horta Devolder que ha cinco annos aqui exerce o professorado do piano, conseguindo firmar os seus creditos de professor e executante, procura agora a capital da França, em busca de aperfeiçoamento dos estudos do instrumento a que se dedicou. O seu formoso espirito, voltado ao ideal da arte, impelle-o á conquista da virtuosidade. De certo que, não se póde, ensinando, fazer estudos especiaes, com a necessaria dedicação e regularidade. O professorado absorve o tempo ao artista que se entrega ao magisterio da arte, desviando muitas vezes do objectivo a que o seu idealismo fatalmente o ha de conduzir.

Não se pode ser, ao mesmo tempo,

concertista e professor. E' o que pensamos, embora mal autorizados, para assegurar uma tal affirmativa. E, aliás, d'este mal andam a queixar-se os que vivem do magisterio.

Os estudos de virtuosidade exigem, como é sabido, longos e persistentes exercicios, durante horas e horas. Como os poderá fazer, um professor que tem o dia todo dividido entre as lições dos seus alumnos, sobrando-lhe apenas os momentos de indispensavel repouso.

E' fugindo a esta contingencia, segundo elle proprio nos affirmou, que o professor Horta Devolder vae a Paris, onde se dedicará aos estudos de virtuosidade.

E, de certo, que terá garantido o seu DESIDERATUM. Não lhe faltaram talento e força de vontade, para a consecução do seu ideal. A' saudade do afastamento do seu convivio, servirá de compensação a certeza da sua futura victoria, dadas as suas qualidades de intelligencia, já, entre nós, largamente demonstradas. Ao artista amigo e patricio, os nossos votos de pleno exito, na tarefa que se traçou.

## L U C I A N O

«Uma mulher.. Foi  
[como a vela  
Na tarde quieta,  
Passou...»

Porque recordei estes versos ?

E' que na poeira mifrica do Crepusculo á beira-mar, quando a gente é muito feliz, tem uma vontade doentia de muito soffrer pelo seu bem querer. — (a) Sylvio Sillel"

### Engenheirandos de 1928

I

Isaac Elias de Moura

Isaac não é um typo vulgar. Na sua figura de moço intelligente e



L U C I O,  
filhinho do casal dr. F. B. de Andrade Lima

perspicaz, sobresaem a visão

Expressivo aquelle oito deitado. Symbolo mathematico do infinito, parece lembrar a toda a gente que o jovem engenheirando quer ver e adivinhar mais longe, além dos limites a que é capaz de attingir o nosso poder de observação. E, de facto, no dominio das investigações mathematicas, elle não se satisfaz com pouco. Quer o muito. E, ás vezes, até o muito lhe parece pouco.

O relevo em que tem sabido manter na Escola a sua reputação de moço intelligente e estudioso é uma garantia de que, na vida pratica,



não irá MASCATEAR engenharia, mas, sim, faz-a com elevado critério, sabendo imprimir aos seus trabalhos o cunho científico de que se não pode separar o bom engenheiro.

E' um dos mais procurados mestres de mathematica elementar. As suas prelecções, em que sobresaie uma notavel familiaridade assim com a sciencia de Euclides, como com a de Viète, revestem-se de um aspecto agradável e attraente.

Nas horas vagas tambem se dá ao ensino do cálculo transcendente ou da geometria de monge.

A sua invejavel con-



#### D I A D A M A R G A R I D A

Uma trindade que muito trabalhou em beneficio dos leprosos no 2. dia da Margarida realizada a 1 de Setembro, nesta cidade

dição de elegante e desembaraçado, ás vespers de possuir o titulo de engenheiro civil, lhe vale um grande prestigio entre o bello sexo. Mas, coitado! e... coitadas!... uma circumstancia muito seria já lhe não permite inspirar ás melindrosas que o admiram a menor esperança.

... Isaac é noivo. Noivo, aliás, de uma senhorita de familia distinctissima, residente no interior do Estado da Parahiba. — E.

TODOS, sem o auxilio mutuo não poderão viver. — A. Avlis.



PERSEU,  
filhinho do  
casal  
dr.  
Prudenciano  
de  
Lemos

Um duetto  
encantador na  
praia de  
Bôa Viagem



# CARANJA DA CHINA

À venda nas livrarias.  
 Preço commodo.  
 Capa encarnada-amarella-azul-branco-e-preço!  
 Nada de verde nacional camaleão.  
 Lista:

- O Revoltado Robespierre.
- O Patriota Washington.
- O Philosopho Platão.
- A Apaixonada Elena.
- O Intelligente Cicero.
- A Insigne Cornelia.
- O Martir Jesús.
- O Lirico Lamartine.
- O Ingenuo Dagoberto.
- O Aventureiro Ulisses.
- A Piedosa Thereza.
- e
- O Timido José.

Paginas-segunda centena de galo na casa de cem.  
 Typo graudo.

Pensamentos agudos como espinhos de titára e velozes como cobras-de-cipó.

Psichologia muita e muito sabor da terra e do povo. Um livrão emfim.

A fazer-lhe a critica eu não me atrevo porque isso de critica não é para meu bico, mas não posso rezistir ao desejo damnado de gritar que gostei.

Mesmo, Alcantara Machado já é um escriptor muito

## DE ANTONIO DE AL- CANTARA MACHADO

marcado no actual momento intellectual brasileiro para carecer de commentarios.

A Revista de Antropophagia vale por uma affirmativa real de seu temperamento bizarro.

Elle se fez por si mesmo. Vejam isto só:

### O REVOLTADO ROBESPIERRE

Todos os dias úteis ás dez e meia toma o bonde no largo de Santa Cecilia encrencando com o motorneiro.

— Quando a gente levanta o guarda-chuva é para você parar essa joça! Ouviu sua besta?

Gosta de todos olhares fixos nelle. Tira o chapéu. Passa a mão pela cabelleira leonina. Enche as bochechas e dá um sôpro comprido. Paga a passagem com dez mil reis. Exige o trôco imediatamente.

— Não quero saber de conversa, seu galêgo. Passe já o trôco. E dinheiro limpo entendeu? Bom.

Retem o conductor com um gesto e verifica sossegadamente o trôco.

— O quê? Retrato de Arthur Bernardes? Deus me livre e guarde! Arranje outra nota.

Levanta-se para dar um geito na cinta, chupa o cigarro (Sudan Ovais por causa dos cheques), examina todos os bancos, vira que vira, começa:

— Isto até parece serviço do governo.

Pausa. Sacudidela na cabelleira leonina, Conclue:

— O que vale é que os homens um dia voltam...

Primeiro sorriso aparentemente sibilino. Passeio da mão direita na barba escanhoadada. Será espinha? Tira o espelhinho do bolso. E espinha sim? Porcaria. Segundo sorriso mais ou menos sibilino. Cara de nojo.

— Não sei que raio de cheiro tem este largo do Arouche, safa!

Vira a aliança no seu-visorinho. Essa operação deixa-o meditabundo por uns instantes. Finca o olhar de sobrancheas unidas no cavalheiro da esquerda. Esperando. O cavalheiro afinal percebe a insistencia. E agora:

— Perdão. O senhor leu a última tabela de Matadouro? Viu o preço da carne de leitão por exemplo? Cin-



U M  
 FLAGRANTE  
 D A  
 V I D A  
 C A R I O C A

CELESTE,  
 JURACY  
 E A  
 " Tarde dos  
 Grillos ... "

co ou seis ou não sei quantos mil reis o quilo!

Não espera resposta. Não precisa de resposta. Berra no ouvido do velho da direita:

— E' como estoulhe contando: o quilo!

Quasi despenca do bonde para ver uma costureirinha na rua do Arouche. As pernas magras encolhem-se assustadas.

— O cavalheiro queira ter a bondade de me desculpar. São os malditos solavancos desta geriugonça. Um dia cai aos pedaços.

Dá um tabefe no queixo mas que dê mosca? Tira um palito do bolso, raspa o molar superior esquerdo (se duvidarem muito é fibra de manga), olha a ponta do palito, chupa o dente com a ponta da língua (tó! tó!), um a um percorre os annunciados do bonde. Ritmando a leitura com a cabeça. Aplicadamente. Raio de italiano para falar alto. Falta de educação é coisa que a gente percebe logo. Não tem que ver. O do ODOL já leu. Estava começando a CASA VENCEDORA. Isso do preço só engana os trouxas.

— Ó estupidez! O senhor já reparou naquêlê anúncio ali? Bem em cima da mulher de chapéu verde. CONCERTA-SE MAQUINAS DE ESCRIVER. CONCERTA-SE MAQUINA SSS! Fan-tás-tico! Eu não pretendo por duzentos reis condução e ainda por cima trechos selectos de Camillo ou outro qualquer autor de peso, é verdade... Mas enfim...

E' preciso um trecho erudito e interessante ao mesmo tempo.

— Mas enfim...

A mão procura inutilmente no ar dando voltinhas

— Mas enfim... seu Serafin...

Fica nisso mesmo. Acerta o cebolão com o relógio do largo municipal.

Esfrega as mãos. O guarda chuva cai. Ergue-o sem

geito. Enfia a cartolinha lutando com as melenas. Previne os visinhos:

— Este viaduto é uma fabrica de constipações. De constipações só? De pneumonias mesmo. Duplas!

Silencio. Mas eloquente. Palito de fosforo é bom para limpar o ouvido. Descobre-se diante da Igreja de Santo Antonio.

— Não está vendo, seu animal, que a mulher não se sentou ainda? Aprenda a tratar melhor os passageiros! Tenha educação!

Cumprimenta rasgadamente o doutor Idalécio Filho,



ELYETTE PEREIRA é uma encantadora artista de 5 annos de idade. Elyette declama como gente grande e veio dar ao Recife um pouco da graça de seu lindo talento precoce.

sub-inspector de bombas de gasolina, que passa no seu Marmon official e não o vê. Depois anota apressadamente o numero do automovel no verso de uma cautela do Monte Socôrro do Estado.

— O povo que sue para pagar o luxo dos afilhados do governo! Aproveite, pessoal! Vá mandando no Tesouro enquanto o povo não se levanta e manda vocês todos... nada! Mas isto um dia acaba.

Terceiro sorriso nada sibilino. Passa para a ponta. Confirma para os escriptorios da I. R. F. Matarazzo:

— Ora se acaba!

Outro cigarro. Apalpa todos os bolsos. Acende-o no do visinho. E dá de limpar as unhas com o canivete de madrepérola. Na esquina da rua Anchieta por pouco não arreventa o cordão da companhia. Estende a dextra espalmada para o companheiro de viagem:

— Nathaniel Robespierre dos Anjos, um seu criado.

Desce no largo do Tesouro. Faz a sua fezinha na CHALET PRESIDENCIAL (centenas invertidas). Atravessa de guarda chuva feito espingarda o largo do Palacio.

E todos os dias uteis ás onze horas menos cinco minutos entra com o pé direito na Secretaria dos Negocios de Agricultura e Comercio onde há vinte e dois annos ajuda a administrar o Estado (essa nação dentro da nação com as suas luzes de terceiro escripturario p o r concurso não falando na carta de um republicano historico.

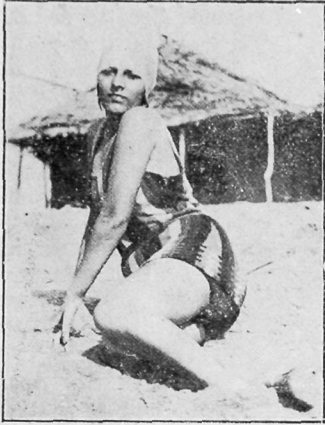
E agora digam se eu não talei verdadeiro.

“O que é bom já nasce feito”.

Resta apenas desejar que todo o DEMERARA por mim derramado neste commentario não tire o gôsto da fructa.

O gôsto de fructa saboroso como o Cão!

# VERÃO!

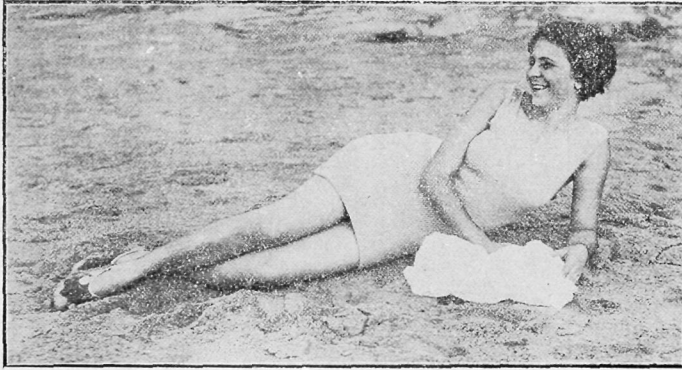


OLINDA

A  
DELICIA  
DAS  
PRAIAS  
AO  
CALOR  
DO  
SOL



BÓA-VIAGEM



UM SORRISO DE QUEM SABE  
VIVER A VIDA



BANHO DE SOL AO CARICIOSO  
CONTACTO DA AREIA



## MEU CORAÇÃO

Meu coração era uma vala escura,

Onde gemia a voz da desventura,

E onde morava a dôr.

Jazia como um tumulto desfeito

No cemitério rubro do meu peito,

Entregue ao desamôr.

Em torno era o silencio, a Soledade,

O pranto triste e mudo da orphandade,

O abandono, a incerteza.

E dentro d'elle, a sós em cada canto

Desabrochavam tristes como o pranto

As rosas da tristeza.

Nésta vida de amôr, toda bonança,

Nunca teve siquer uma esperança

E nunca uma illusão.

Abandonado em rude desconforto,

Só parecia um coração já morto,

Meu pobre coração.

Mas hoje, oh! como tudo está mudado,

Aquelle coração tão desgraçado!...

Antro escuro da dôr!...

Transformou-se em altar de sagração

Para a santa da minha adoração,

Você — meu grande amor.

MOZART ALENCAR



## TARDE A SOLAS

Vacia la casa donde tantas vezes

Las palabras iucendiaron los rincones.

La noche se anticipa

En el piano mudo

Que nadie toca.

Voy a solas desde un recuerdo a otro

Abriendo las ventanas

Para que tu nombre puebla

La misera quietude de esta tarde a solas.

Ya nadie inmovilliza las horas larga y cerradas

A toda dicha mia

Y tu recuerdo es otra casa

Grande y quieta

Por donde yo tropiezo sola.

E mis latidos forman una hilera de pisadas

Que van desde su puerta hacia el olvido.

NORAH LANGE

## SAUDADE . . .

Dantes eu julgava que a vida  
era um paraíso infindo de aventuras.

Era creança . . .

Tudo me era um sorriso,  
para a aurora tão florida  
que despontava ante o meu porvir!

— Assim pensava . . . —

Mas, quando adolescente, a sentir,

O fogo do primeiro amor,

a me invadir,

fiquei indeciso,

se vivia ou se sonhava!

Depois, vieram os annos,

e com elles as illusões

e os desenganos . . .

E reneguei o amor! E a tristeza,

nunca mais me largou!

Hoje eu tenho saudade

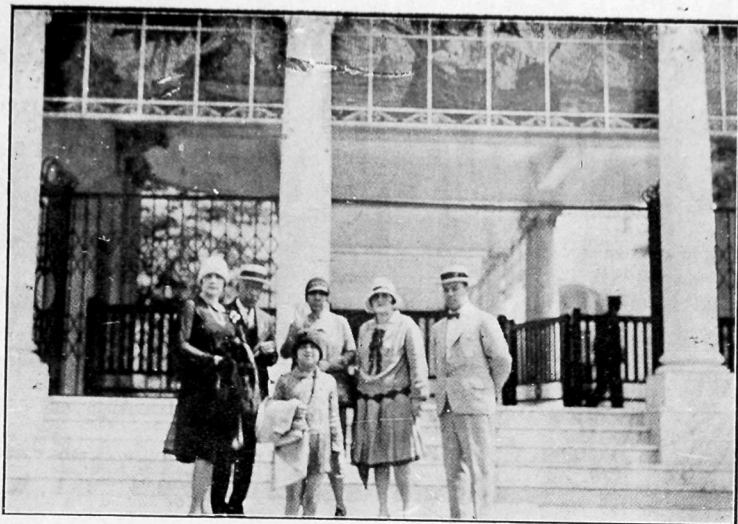
das emoções,

que me faziam sonhar,

que me faziam soffrer,

na minha mocidade! . . .

JOSÉ MONTEIRO FONSECA



ALGUNS PERNAMBUCANOS NO CAES MAUA', RIO DE JANEIRO, ASSISTINDO A PARTIDA DE UM VAPOR CHEIO DE SAUDADES PARA A TERRA

**H**AVERÁ, realmente, alguma cousa de novo sob o sol? Os criticos musicaes europeus estão respondendo negativamente, deante do que parece quasi in-negavel que até mesmo Massenet confiou muito nos seus predecessores, para o desenvolvim-ento dos seus themas principaes.

"Manon", que tem arrancado lagrimas e gargalhadas a milhares e milhares, assim como o "Jongleur de Notre Dame", "Thais", "Werther" e outras musicas classicas do theatro lyrico francez, é hoje considerada pouco mais do que um plagio.

O autor original dos themas mais interessantes diz-se que foi Robert Cambert, que fez as suas melhores composições em 1671. Cambert teve imitadores, parece, e affirma-se que algumas das suas mais admiraveis arias foram roubadas, mais tarde, por alguns compositores francezes e italianos.



NO NOVO MUNICIPIO DE MORENOS

As ultimas accusações aos actuaes compositores trouxeram á baila a questão das reproduções subconscientes. Teria Massenet, por exemplo, na sua infancia, ouvido trechos de Cambert, que, mais tarde, adaptára como sua, sem intenções plagiarias?

**T**ODOS os annos, os grandes jardins zologicos da Europa vendem, em leilão, exemplares dos animaes mais raros e mais caros. Os leilões desse generos, effectuados no jardim de Anvers, são os mais afamados.

O mammifero que costuma obter preço mais alto é a girafa, cujo custo medio é de 6 contos de reis, o exemplar.

Um elephante adulto vale de dois contos e quinhentos mil reis a tres contos; os elephantes pequenos tiram-se por pouco mais de um conto.

Os leões e os tigres têm baixado muito de preço. Os primeiros, só

### HUMORISMO

Caixa Economica do Estado

O Walfrido Wanderley está com o pé dodóe mas é madeira de lei que mesmo o cupim não rõe.

Piedade!

Peço que você me ouça pois seu nome é que me diz que você é a irmã mais moça de São Francisco de Assis.

K A M

## S U P P L I C A

em casos excepcionaes  
passam de um conto;  
os tigres costumam va-  
ler, no maximo, oitocen-  
tos mil reis.

O hippopotamo cos-  
tuma valer entre 4 a 5  
contos.

Um urso branco cus-  
ta, em média duzentos  
mil reis.

As pantheras e os  
jaguares alcançam pre-  
ços de quatrocentos mil  
reis, quando muito. Um  
leopardo vale cento e  
cincoenta mil reis.

As serpentes são ba-  
ratas. Pode-se comprar  
uma grande giboia por  
vinte mil reis e mesmo  
ainda menos.

Que mais queres de mim? que mais desejas  
Que eu faça para ser merecedor  
Dessa confiança com que não festejas  
Os passos infantis do nosso amor?

Entrei cantando em todas as pelejas  
Antefruindo teu beijo promissor;  
E para o reaver se tanto almejas,  
Ainda serei o mesmo gladiador.

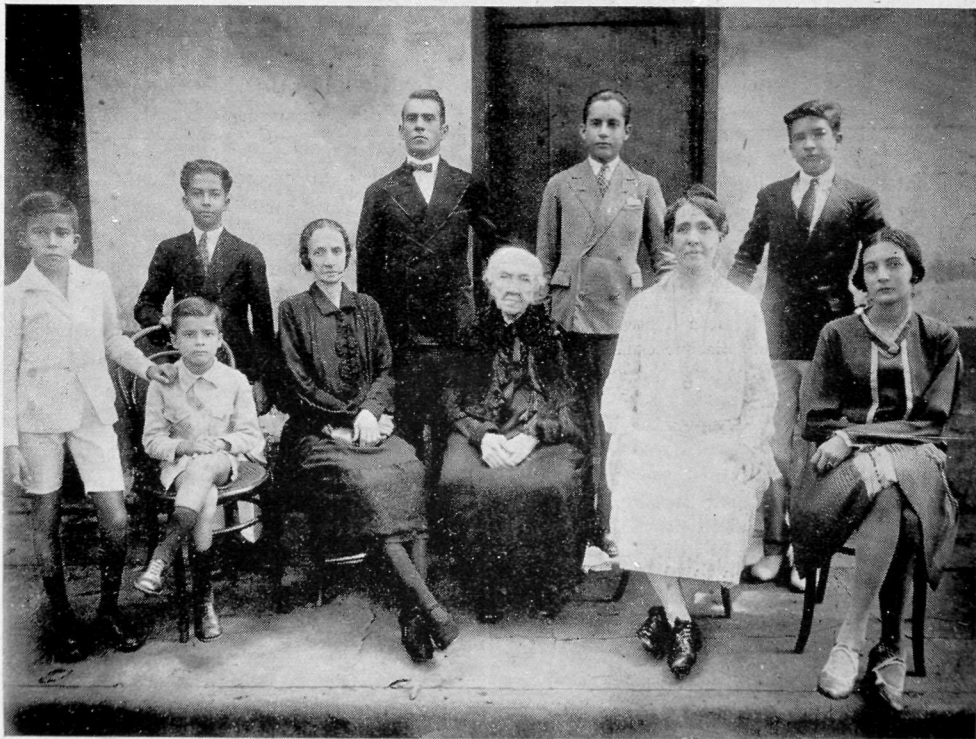
Que queres tu que eu faça? Dize e accepto  
Por mais que seja escuro o meu porvir  
E pareça loucura o meu desejo

Dize! — mas não me fujas desse geito!  
Mas não me deixes, meu amor, sentir  
Esta ausencia afflictiva do teu beijo!

**A M A R Y L I O   S A N T O S**

FORAM os seguintes  
trabalhos submetti-  
dos á decisão definitiva  
do jury francez pelo jury  
belga do premio  
Vernhaeren para 1928:  
“Taciturne”, de Mlle.  
Eline Champagne; “Pe-  
tit traite de mecanique  
sentimentale”, de Mocol  
Hauriac e “Terres sans  
eaux”, de Fernand Ri-  
got.

Maurice Maeterlinck,  
que publicou re-  
centemente suas impres-  
sões de viagem sobre a  
Sicilia e Calabria, vae  
editar um livro sobre o  
Egypto.



GRUPO TOMADO NO LAR FELIZ DA SRA. RAYMUNDA DOS SANTOS ALMEIDA, VIUVA DO  
TABELLIÃO FRANCISCO DOS SANTOS ALMEIDA, NO DIA DO TRANSCURSO DE  
SEU 96.º ANIVERSARIO NATALICIO. A ILLUSTRE NATALICIANTE  
ESTA' CERCADA DE SUAS FILHAS E NETOS

A  
Ba-  
hia  
no  
canto dos poetas



**Motivos de palestra**

Estão sabendo que uma das mais frequentes preocupações lyricas do momento, é a Bahia, como evocadora do passado nacional, motivo de surtos tradicionalistas dos poetas novos, que cada dia se multiplicam por esses Brasis a fóra. O caso não tem nada de desairoso, antes nos lisongea sobremodo, reconhecido que, em todos os gestos e rumos da vida indigena temos que figurar, influir, decidir. Do ponto de vista literario não é de estranhar que actuemos, quando mais não seja, pela graça esthetica, profundamente colonial, das nossas architecturas religiosas, pelo sabor localista dos nossos costumes typicos, pelo cunho conservantista dos nossos habitos sociaes, enfim, por todas as caracteristicas inconfundiveis das nossas coisas e dos nossos homens.

**A vida do Norte**

Uma poetica que quizesse a renovação da arte e do pensamento brasileiro, teria que estudar a sério a vida do norte, esse norte que mantem a fogo lento, mas perpetuamente acceso, o culto das tradições melhores da nossa patria. E desse norte, nenhum Estado, como a Bahia, se prestará mais a fornecer os legitimos elementos de reconstrucção dinamica de belleza, porquanto viva e clara é a fonte creadora de estímulos artisticos do nosso passado. Berço do Brasil, aqui se implantam os padrões da nacionalidade. Por isso não é de estranhar que em todos os movimentos de ordem geral, como particular, e do nosso ponto de vista literario, seja a Bahia um thema constante, espontaneo, instinctivo, na inspiração dos artistas e no canto dos poetas. Dessa fornada nova de mentalidades, que ahi está, galhardamente, de norte a sul, a sacudir o torpor dos ambientes belletristicos, ha já uns dez nomes valedores, entre poetas e escriptores, que têm posto em apreço o nome da Bahia. Uns, figurando-a como scenario para romances, contos e novellas. Outros, como assumpto para trovas, cantares e poemas. O melhor livro sobre folqulore publicado re-

centemente — “ O Folqulore no Brasil ”, de Basílio Magalhães e Silva Campos, é baseado inteiramente em achegas bahianas. O nosso fabulario enche mais da metade do volumoso livro supracitado. E' isto um optimo signal dos tempos. Mas falemos dos poetas modernistas que cantam ( a seu modo, já se vé ) as coisas e typos da Bahia.

**Jorge de Lima**

Certo que caberia no caso uma anthologia, tamanho é o numero dessas producções, com tendencia, aliás a augmentar, pois largas são as nossas costas. Quero começar por Jorge de Lima, o auctor de “ Salomão e as mulheres ”, onde trata da vida social bahiana, e dos “ Poemas ”, onde, por seducção indisfarçavel, ainda dedica um poema extenso á terra de todos os santos. O poeta inspira-se em motivos corriqueiros da nossa vida, mas com sympathico brilho de estilo desenvolvido. Vejamos, apenas, desse poema, o trecho mais caracteristico :

Bahia que tocaste a minha bôcca  
que accendeste os meus peccados  
que resussitaste a minha fé  
que illuminaste os meus olhos de treva  
Bahia do arroz a uçá  
do acarajé de feijão branco  
dos aberens de milho  
e dos carturus de quiabo  
cadê o teu poeta mulato Arthur de Salles  
que não faz um poema a tua carne de brazas  
a teus vatapás  
e a teus efós que ardem como beijos chupados  
as tuas casas scmbrias que ardem em incendios dam-  
[nados.  
Quando o medico do porto visitar este Itazinho  
[ andarilho  
eu vou doidinho no caminho do Bomfim revêr  
a feira de Aguas de Meninos  
os portões e bicas coloniaes  
os teus molequinhos nus que jogam carrapetas  
o serviço do porto com dragas enferrujadas  
pior que a Great Western  
nichos  
mangues  
campeões negros de regatas  
e depois disso tudo  
o Bom-Fim.

Senhor do Bom-Fim é preciso que vos diga  
eu vim resar e recordar  
com a mais pura das attentões piedosas  
toda a historia dos vossos milagres e da vossa gloria  
e vim tambem agradecer  
todo o bem que tendes feito a minha gente.



Os meus olhos querem vêr tudo :  
 aquelles quadros da "Morte do Justo e do  
 [Peccador" e no chão :

Aqui jaz o Capp.' de Mar e Guerra  
 Theodosio Roiz de Faria  
 1º beifeitor desta igreja.

#### Austro-Costa

Depois de Jorge de Lima, que já tem reputação firmada de modernista de escól (basta "Sinhá Flôr", que ha dias comentei, nesta secção), vem Silvino Olavo, outro poeta de seguro merito parnasiano, e não menor fulgor entre os vanguardistas do norte. E ainda Rosario Fusco, Ascenso Ferreira, Manuel Bandeira e outros. Devo porém, destacar os versos ultimos de um novo de Recife : Austro-Costa. Este, ao meu vêr, é o que mais impressiona pela singularidade e colorido dos traços. A sua poesia fala com desprendimento e até, vamos dizer, com humildade que se recommenda pela confissão sincera. Tem a Bahia numa visão de distancia. Sonha-a como um advinho. Nunca a viu. Nunca a visitou. Nunca sentiu de perto o contacto gentil de seus muros poeirentos de espiritualidade. Por isso cresce a meus olhos o seu poder de interpretação através de um amor que lhe vem cantando do subconsciente da raça e das profundezas da historia. Leiamos com sympathia os versos interessantissimos de Austro-Costa, descontados os tons de humor inoffensivo que lhes palpita a médio dentre os rythmos liberrimos do talento moço :

Bahia, Bahia  
 de Todos os Poetas,  
 Bahia meu bem,

todo mundo agora bóta verso p'ra você ...  
 Você me deixa botar tambem ?

Bahia maluca de Oswald de Andrade ...

Bahia gostosa de Gilberto Freyre,  
 escuta meu verso,  
 minha louvação ...

Bahia — chamégo, dôr de COTOVELO  
 de Manuel Bandeira ...

Eu não sou Ascenso,  
 não sou Fittipaldi,  
 nem Fusco, de Minas,  
 nem Jorge de Lima,  
 nem Silvino Olavo,  
 mas canto você.

Canto você de outra maneira,  
 amo você com um outro amor ...

Não penso na "Mulata velha"  
 mãe gloriosa de Castro Alves,  
 gloria e martyrio de mestre Ruy ...  
 (Mestre Seabra ... Por que lembrar?)

Você, Bahia,  
 no meu amor já não tem mais  
 nem bombardeio, nem bubonica ...  
 Oh ! quanto pôde o Senhor do Bom-Fim !

Canto você, amo você, mulata bôa,  
 porque você tem côco e lôa,  
 lundú e brôa,  
 muquéca e dendê ...

— Bahia da rua dos Quinze Mystérios  
 onde eu tive um amor que me escrevia  
 e eu nunca fui lá ! ...

Creio não ser preciso mais para documentar o facto que motiva estas linhas de commentario. Por estes dois poetas acima, vê-se de como a bôa terra vive na imaginação brasileira. Valha-nos isso.

## C A R L O S C H I A C C H I O,

critico, publicista e orador de larga irradiação no paiz, publicou no vespertino A TARDE, em sua prestigiosa rubrica de critica litteraria "Homens & Obras" a chronica acima em que aprecia alguns poetas brasileiros deste instante, que, em verso bem moderno e bem nosso, têm cantado a terra gloriosa de Ruy, de Castro Alves e delle tambem, Chiaccchio. Essa chronica transcrevemol-a em homenagem ao subtil estylista d' "Os griphos".



## A madrinha da "Revista da Cidade"



Concurso em que nos desvelamos pelo galante desejo de ter ao nosso lado, no esforço quotidiano pela victoria do nosso ideal de manter em Recife um semanario á altura de seus creditos de cidade moderna, esse que estamos agora repetindo teve, quando de sua primeira realização, no anno passado, o entusiasmo de todos os nossos leitores e o prestigio de todas as nossas leitoras.

O que succedeu no anno passado, está succedendo, tambem, neste anno de 1928.

Dessa maneira, já nos tem chegado votos, cuja ultima apuração, realizada na quarta-feira 3, deu o seguinte resultado:

Dulcinha Gomes de Mattos..	899
Thereza Pessoa de Mello....	580
Cecy Cantinho.....	490
Maria Luiza Vaz.....	455
Eunice Vieira da Cunha....	425
Eunice Fernandes Penna.....	410
Lucia Rodrigues de Souza... 402	
Antonietta Penante.....	399
Guimar de Mello.....	385
Lourinha Ferreira Leite....	362
Giza de Mello.....	350

Chicute Lacerda.....	339
Carmelita Guimarães.....	321
Heloisa Chagas.....	278
Lucia Lewin.....	235
Alfredina Couceiro....	205
Maria Edith Motta.....	198
Neusa Rego Pinto.....	195
Carolina Burle.....	195
Celeste Dutra.....	178
Elvira Galvão.....	175
Nelly Lacerda.....	164
Maria Dulce P. Pessôa.....	160
Nair Bittencourt.....	139
Alba Lewin.....	125
Carmen Gomes de Mattos....	116
Helvia Macêdo.....	92
Conceição C. Monteiro.....	90
Maria Lia Pereira.....	84
Lygia Fernandes.....	60
Eusa Baptista.....	55
Luizinha Carvalho.....	54
Almerinda Silva Rego.....	50
Maria Regina Bartholo.....	35
Nenêm R. Cunha.....	30
Argentina G. Teixeira.....	13
Amalia Dubeux.....	10
Julieta Jacques Filha.....	10

E algumas outras com menos de 10 votos.



E' questão julgada, segundo uma curiosa estatística moderna, ser Paris, a cidade do mundo que contém mais cabellereiros, litteratos, alfaiates, photographos, modistas, confeiteiros e advogados.

Os usuarios, colleccionadores, amadores de quadros abundam mais em Amsterdam.

As outras cidades têm todas as suas especialidades.

Londres possui o maior numero de alugadores de carros, engenheiros, typographos,



EM CARUARÚ,  
no parque Sergio Loreo

nhuma do mundo que consuma mais carne e batatas do que Londres, mais ostras do que New York, mais agua do que Stockolmo, mais café do que Constantinopla, mais absynthio do que Asniéresur Egont.

O jornalismo italiano perdeu um dos mais altos representantes: Giuseppe Deabate, redactor e decano da "Gazeta del Popolo", de Turim. Poeta e belletrista deixou copiosa obra de ficção.

GENTE  
QUE SABE  
DIVERTIR A  
A  
VIDA



GRUPO  
NA  
RESIDENCIA  
DO SR. JOSÉ  
T. MOTTA

livreiros e cosinheiros. S. Petesburgo vence todas no numero de cocheiros.

E' em Bruxellas que se encontra mais creanças que fumam, em Napoles mais carregadores e ciceroni, em Berlim mais bebedores de cerveja, em Florença mais floristas, em Dublin mais gatunos, em Genebra mais relojoeiros, em Lisboa mais procuradores, em Roma mais mendigos, em New York mais mechanicos.

Não ha cidade ne-

## O HOMEM QUE VOLTA

Quando fui com o meu sonho ingenuo e lindo,  
Pelas estradas amplas, luminosas,  
Vinham as garças desfolhando rosas...

Ergui os olhos para os céos, sorrindo.  
A belleza da vida presentindo...  
Quando vim com o meu tedio miseravel,

Pelos estreitos e aridos caminhos,  
Iam as parcas espalhando espinhos...

Baixei os olhos para o chão, chorando  
E fiquei para sempre meditando...

DA COSTA E SILVA

A 7 de julho foi inaugurada em Cassel a estatua do mestre do marechal Foch, pelo escultor Georges Maissard.

A estatua está collocada numa base de 1m. 80 de altura, com a inscripção "Cassel et les Flandres reconnaissantes".

Guerra Junqueiro é o poeta da Raça, um poeta que figura no Badecker juntamente com os Jerónimos. Tem um genio de entrada franca ás segunda, quartas e sextas.—Antonio Ferro.

# CONTO MEMORIAL



## E' PODEROSO!

CORNELIO PIRES

— Nunca vi coisa iguar!  
— E' deluvio?  
— Deluvio?  
— Num sei pra que Deus  
ponhò essa ascoisa no mundo.

— Mas dis-que é bão...  
— Bão nada!

— Mais dis-que pra chamá  
dinhêro é meió do que grillo.

— Barata? Num aquerdito.

— Mais de certo hai-de  
havê c'oque acabá c'oéllas.

— Eu vô campeá. Num pos-  
so mais guentá aquella catin-  
ga de fedô de mau chêro!

— Passeiam por tudo...

— Nem o cuadô respeitum  
e se a gente esquece de lavê  
os beïço, depois da ceia,  
manhéce lambido de barata.

— As tar come de tudo;  
são pió do que cabra.

— Nem a carona de meus  
arreio escapô!

— Cô calor, intão, é que  
ellas fica sanhado.

— Meaçano chuva inda é pió!

— E vacê vae ino...

— Vô na villa, consurtá  
Nho Juca Buticaro, vê se hai  
um remede pra cabá c'oéllas.

— Póee sê...

— Intão té logo.

— Inté...

Era o Marcellino que pas-  
sará na casa do Juvencio,  
afim de tirar um fiapo de  
prosa, antes de ir para a  
cidade.

Ja ver se descobria um  
meio de dar combate ás ba-  
ratas, que lhe invadiram o  
casebre.

Chegando á cidade dirigiu-  
se logo á Pharmacia Central.

— Que deseja? — per-  
gunta-lhe o pratico.

E o caipira, desconfiado:

— Nho Juca estar?

— Sahuu um pouco; foi  
escorvar uns gallos na casa  
do Camargo.

— Intão é meió eu espera...

— Mas o senhor pode me  
dizer o que deseja; quem  
sabe se eu mesmo poderei  
attendel-o.

— Nhor não; eu preciso  
falá é c'oélle mermo.

O Marcellino, largando o  
relho sobre o comprido ban-  
co de sarratos de pinho,  
sentou-se, ali ficando a reti-  
nir as espóras, tremelicando  
a perna direita.

Esperou, esperou; foi por  
diversas vezes á porta; cor-  
reu a vista demoradamente  
por todos os frascos colorid-  
os, das prateleiras.

Finalmente appareceu o  
boticario.

— Bôa tarde seo Marcellino.

— Bastarde, Nho Juca.  
Vacê tá bão?

— Bem, obrigado; e o  
senhor?

— A tãmia tá tudo bôa?

— Graças a Deus.

— Eu vim conversá un  
poco cum vancê.

— Alguem doente?

— Nhor não. A quistan  
é que eu tô c'ua barataida  
escamungada, in casa...

— E' uma praga...

— E'... Num hai áua  
ferveno que vença ellas — E  
depois são ladina?! Só veno!  
Percebêro que o tacho d'aua  
tá in riba dos tacuru, sómin  
tudo!

— E' uma immundicie  
terrivel!

— Num diga! In casa,  
intãoce, é um desespero de  
barata! Tem das avadêra,  
das vermeia, das cascuda, das  
descascada, de corpo mole e  
de u'as miudinha, que são  
inseportave!

— E' preciso combatel-as.

— Pra isso é que eu vim  
aqui. Vacê num é capais de  
me ranjá um reméde?

— Temos isto — e o bo-  
ticario mostrou ao caipira  
um vidro grande, de bocca  
larga, cheio de bolinhas de  
naphtalina.

— Pensei que era docinho...

— Não: isto é magnifico.  
Dá optimo resultado.

— Intãoce mecê me dê  
cem desses pelotinho.

Servido, partiu o Marcelli-  
no para o sitio.

Dias depois, num domin-  
go, apparecia elle de novo  
na pharmacia.

— Oi, Nho Juca; daquel-  
les cem pelôte que levei, me  
dá mais quinhentos u seis-  
cento.

— !!!

— Ponhei aquelles peloti-  
nho na máia do bodoque e  
tenho manhecido passarinha-  
no barata! Tenho feito ra-  
zôra nellas!

— !!!

— Taco cada pelotada de  
mazgaiá! Arg'ua leva pelo-  
tada na cacunda e pras ca-  
dêra, que arrenegum! Otras  
eu taco na cabeça, que faço  
chateá, na parede!

— E, todo cheio de alegria:

— Eta, reméde bão! E'  
poderozo!

# THE BRITISH BANK OF SOUTH AMERICA, LIMITED.

ESTABELECIDO EM 1863

Capital Autorisado e Subscripto . . . . .	£ 2.000.000
Capital realisado . . . . .	£ 1.000.000
Reserva . . . . .	£ 1.000.000

## FILIAES:

Pernambuco, Bahia, Rio de Janeiro, São Paulo, Santos, Porto Alegre e Montividéo

Affiliado com: THE ANGLO SOUTH AMERICAN BANK, LTD.

Capital Autorisado . . . . .	£ 10.000.000
Capital realisado . . . . .	£ 4.367.330
Reserva . . . . .	£ 3.232.309

CASA MATRIZ LONDRES

FILIAL EM PERNAMBUCO:

**Avenida Marquez de Olinda ns. 130 e 136**

Abrem-se contas correntes limitadas até Rs. 10:000\$000 retirados livre de estampilhas. Juros 4% ao anno.

**Contas correntes particulares até Rs. 50:000\$000 com  
talão de cheques**

**JUROS 4% AO ANNO**

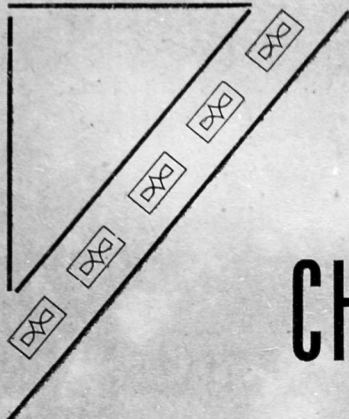
Recebem-se DEPOSITOS A PRASO FIXO, cujos termos e condições se estabelecerão na occasião

# REVISTA DA CIDADANIA

SEMANARIO DA VIDA MUNDANA  
DO RECIFE

Dispondo de bem installadas officinas,  
acceita todo e qualquer serviço de arte graphica

Rua do Imperador Pedro II — 207



# CHOCOLATE BEIJA-FLÔR

MELHOR QUE UM BEIJO!

## Um mestre de dança

Já que é moda dançar e que não se dança mais nem nos salões para seu próprio prazer, mas para o dos outros; que as mulheres dão-se em espectáculo, fazendo admirar aos que as cercam a elegancia de seu talhe, a ligeireza de seu passo, a graça de suas attitudes, e que entim hoje não ha mais mundanas, nem burguezas, e sim mulheres sobre estrados, permittam-me fazer a todas essas encantadoras creaturas uma preciosa confidencia: é que existe um mestre de dança, um só, mas incomparavel. Seu nome é Carpeaux. Não digam que elle morreu, isto é uma calumnia dos invejosos. Elle vive e viverá sempre. E as discipulas que elle for-

Voto em .....

para madrinha da REVISTA  
DA CIDADE em 1928

mou são tão bellas e tão felizes de saber dançar como deusas, que podem vel-as loucas de prazer cabriolar na fachada da Opera, onde o publico não se cansa nunca de contemplal-as com olhos cheios de amor.

## ACIDO URICO O FLAGELLO DA VELHICE ELIMINE O ACIDO URICO COM O HYDROLITOL

- A mais saborosa agua mineral
- A mais diuretica agua de mesa
- A mais digestiva agua gazoza
- A mais barata das aguas.

HYDROLITOL VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS, DROGARIAS, MERCEARIAS E NO POSTO  
**HYDROLITOL** A RUA NOVA N.º 317—Caixa com 10  
litros 5\$000—1 litro \$600.



# S. A. REVISTA DA CIDADE

CAPITAL SOCIAL 200:000\$000

RUA DO IMPERADOR PEDRO II, 207

End. Teleg. REVISTA -- PHONE. #6015

DIRECTOR PRESIDENTE — *Major Adolpho Cavalcanti*  
” THE SOUZEIRO — *Senador Wallredo Pessoa*  
” SECRETARIO — *José Penante*  
” GERENTE — *Dr. José dos Anjos*

OFFICINAS APPARELHADAS PARA TODO  
TRABALHO GRAPHICO

## “REVISTA DA CIDADE”

o magazine de maior circulação em todo  
o norte do Brasil e o unico que tem  
officinas e organização proprias.

### ASSIGNATURAS :

UM ANNO --- 48\$000

SEIS MEZES -- 25\$000

SUCCURSAL NO RIO DE JANEIRO A CARGO DO

**Dr. LUIS MENDES**

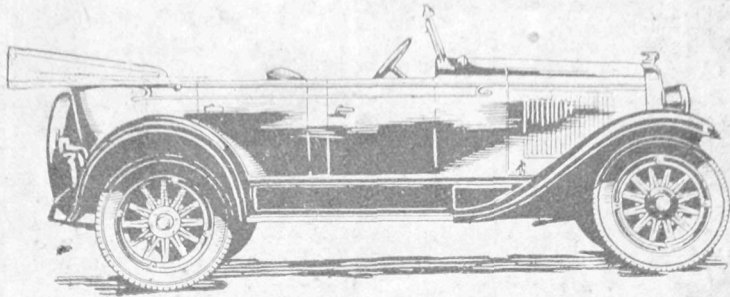
Praça Floriano Peixoto, 19

4.º andar Sala da frente

( Editício Imperio )

Tel. C. 2859—Endereço telegraphico—FANEIRA





# Compare o Valor e o Preço

Nos grandes centros automobilísticos do mundo, a compra de um carro não obedece a razões de sympathia por esta ou aquella marca, mas a uma verdadeira analyse do valor intrinseco dos diferentes carros dentre os quaes o comprador pretende adquirir o seu.

E foi certamente esta a causa do extraordinario successo de Pontiac Six, no primeiro anno de seu apparecimento, 1926, quando logrou vender cerca de 76.000 carros, successo que se repetiu mais estroondoso em 1927, que foi encerrado com uma venda total de mais de 140.000 unidades.

Effectivamente Pontiac Six, offerece pelo seu preço uma multidão de aperfeçoamentos, como freios nas quatro rodas, amortecedores hydraulicos Lovejoy, chassis altamente reforçado, novo carburador, nova camara de combustão aperfeçoada, bomba e filtro de gasolina, ventilador da caixa do motor, etc. — melhoramentos peculiares a carros de muito mais elevado preço.

E com taes credenciaes, Pontiac Six apresenta-se, no anno de 1928, destinado a supplantar mesmo os seus proprios recordes anteriores.

GENERAL MOTORS OF BRAZIL, S.A.

CHEVROLET - PONTIAC - OLDSMOBILE - OAKLAND - BUICK  
VAUXHALE - CADILLAC - CAMBRIOSHOP - GMC

AGENTES - PONTIAC - AUTORIZADOS - NESTA - CAPITAL

**M. A. PONTUAL & Cia.**

133 - AV. MARQUEZ DE OLINDA - 133

AGENTES AUTORIZADOS NAS PRINCIPAES CIDADES DO PAIZ

