

P893



SOR LVIZ XIV.

Anno III
Numero 133

Revista da Cidade

A SOBRE MESA

DA PREFERENCIA DE TODOS,
HA 30 ANNOS, SEMPRE FOI
E SERA'

PEDIMOS AOS NOSSOS COMPRADORES NAÕ
CONFUNDIREM OS PRODUCTOS
MARCA **PEIXE**



FABRICADOS COM OUTROS
NA MESMA LOCALIDADE

FABRICANTES:

Carlos de Britto & Cia.

RECIFE — PERNAMBUCO — PESQUEIRA

CHOCOLATE BEIJA-FLÔR

MELHOR QUE UM BEIJO!

Depure seu Sangue

Fortaleça seu Organismo

Augmente seu Peso

Com o tratamento pelo Elixir de Inhame, o doente experimenta logo uma transformação no seu estado geral; o apetite aumenta, a digestão se faz com facilidade (devido ao arsenico), a côr torna-se rosada, o rosto mais fresco, melhor disposição para o trabalho, mais força nos musculos, mais resistencia á fadiga e respiração facil.

O doente torna-se florescente, mais gordo, sente uma sensação de bem estar muito notavel. O elixir de Inhame é o unico depurativo-tonico, em cuja formula tri-iodada entram o arsenico e o hydrargirio e é tão saboroso como qualquer licor de mesa.

DEPURA - FORTALECE - ENGORDA

—Precisa-se de uma cözinheira para casa de um solteiro “profissional”.

Como teria esse infeliz perdido a sua qualidade de “amador”?

—Vende-se um papagaio que tala todo o dia: por doença.

Quem tiver um louro dessa especie deve enfermar em pouco tempo.

Vende-s um piano, prosperidade de uma viuva com vozes sonoras.

E' claro; tendo a voz sonora é inutil o piano!

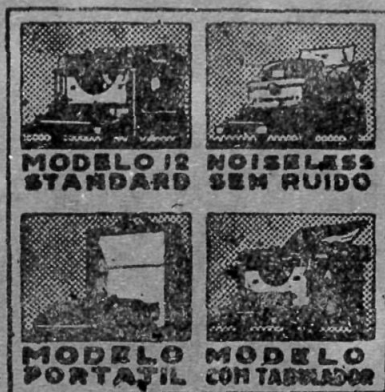
Precisa-se de um chauffeur para automovel particular de boa educação.

Será um automovel que respeite os transeuntes?...

Senhora viuva que vive só numa casa, deseja encontrar outra para fazer-lhe companhia.

Voto em

para madrinha da REVISTA
DA CIDADE em 1928



*Remington proporciona
toda a eficiencia*

EXISTE exactamente um modelo proprio para cada objetivo. Sómente a Remington póde offerer o modelo mais completo para o trabalho, com todas as vantagens resultantes de uma especial responsabilidade para todas as exigencias de qualquer espécie de negocios.

Ha modelos Remington para trabalhos communs e para trabalhos que exijam carro amplo: a Remington-Silenciosa, para onde não se queira ruido; a Remington-Portatil, para uso pessoal; a Remington-Tabuladora; as Remingtons verticaes de sommar; e as machinas Remington completas para Escripção Commercial.

Prestaremos a V. S. todos os esclarecimentos que desejar sobre os meios de augmentar a eficiencia de trabalho no seu escriptorio. Isso não o obrigará a assumir qualquer compromisso.

REMINGTON

A MACHINA PARA CADA FIM



Casa Pratt

Rua do Ouvidor. 125 Praça da Sé. 16-18
 Caixa 1025 - Tel. N. 3226 Caixa 1419 - Tel. C. 2556
 Rio de Janeiro S. Paulo

RUA NOVA, 259

Telep. 6121 Cx. Postal, 45

R E C I F E

S O N H O A Z U L

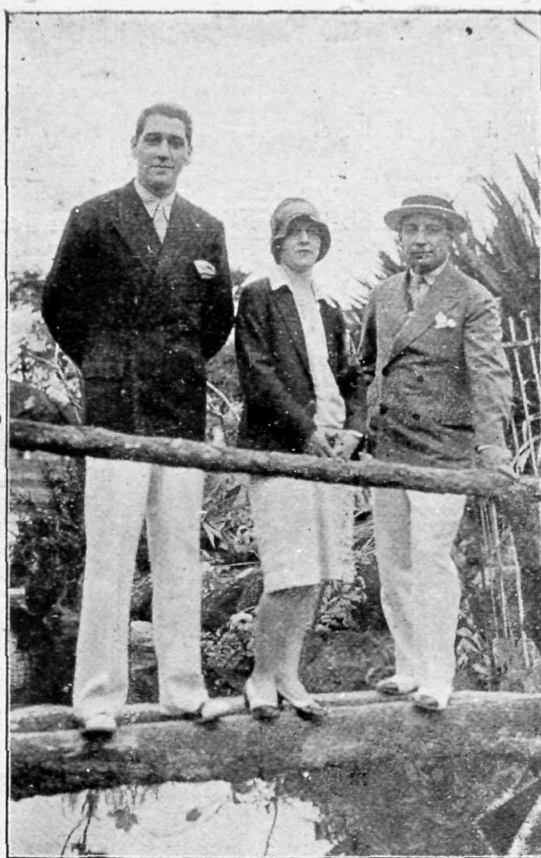
Musica de Mlle. Elvira dos Santos Lima
canto de Mlle. Aida Ferreira

I

Eu quiz, um dia,
sonhar
um sonho
miracular,
um grande sonho
lêdo e risonho,
um sonho subtil,
taful;
e,
em teus olhos a scismar
tanto fiz que em teu olhar
lêdo e risonho
acoei meu sonho,
meu divino Sonho Azul!

II

Meu Sonho Azul de Artista e Esthéta,
— o teu olhar, que me fez Poéta,
o teu olhar,
os olhos teus
assim
fitos nos meus,
postos em mim,
mostram-me Deus
no verbo Amar...
Oh! Sim,
o teu olhar — mago crysol
o teu olhar
exul
é bem meu sol
taful,
meu lindo Sonho Azul, Azul!...



O sr. M. Alcover e amigos, numa das horas em que não pensa na Exposição de Commercio e Industria de Pernambuco

PELA nova constituição nacionalista, o governo nacionalista exercerá o poder supremo e terá o alto commando das forças navaes terrestres e aereas.

O governo nacionalista será composto de cinco commissões: commissão executiva, commissão legislativa, commissão judiciaria, commissão de exame e commissão de fiscalisação. Tem á sua frente um presidente auxiliado por 12 a 16 conselheiros, de Estado.

Os ministerios dependerão do Executivo, que decidirá igualmente

quaes as leis a serem apresentadas pelo Legislativo.

MR. Leon-Pierre Quint vae publicar varios contos de Marcel Prevost precedidos de notas sobre os ultimos dias do famoso escriptor.

ANNUNCIA SE novo trabalho de François Mauriac—SUPPLEMENT AU TRAITÉ DE LA CONCUPISCENCE DE BOSSUET.

NA idade de 85 annos, falleceu o arcebispo de Avignon, Monsenhor Latty.



As grandes terras que o Brasil tem

NOVAS
TITULANDAS



Senhorita Candida Maria, sobrinha do professor Gaspar Regueira Costa, titulada em Commercio pela Escola Normal



Senhorita Laura Cahú de Lima, filha do Casal Miguel Lima, titulada em Commercio pela Escola Normal.



Senhorita Aurea Cunha, filha do casal Manoel Ferreira da Cunha, professora pela Escola Normal

OS primeiros vehiculos de quatro rodas foram usados pelos Assyrios e Phrygios. Os Schytas tinham carros de seis rodas. Povo nomade, esses carros eram casas.

A cultura, que dão os livros da phantasia costuma ser falsa; brilhante a que dão os livros do entendimento, e util a de todos os ensinos da natureza.

NÃO escrevo por vaidade nem pelo orgulho inutil de criar. Criar é dar pretextos á morte. Tudo quanto se cria vem a rolar no abysmo. Escrevo para me distinguir da turba. Não me importa ser como muitos, o que não quero é ser como todos...

SILHUËTAS e VI-SÕES é uma obra que interessa a todos.

Edifício
construído
pela
"liga Pela
Instrução
de
Tamandaré"



offerecido
ao
Estado para
funcionamento
da
Escola
Publica n. 400

R A Z Ã O

Eu não tenho razão. A's vezes, uma cousa qualquer faz tanto mal! Um olhar que não ousa fixar-me; uma chegada brusca, que não era combinada e desmancha o encanto de uma espera; o "impossível" que sempre ha num dia de chuva; um signal de carmim na alvura de uma luva; o amigo que perturba o rito complicado do chá de ouro e de rosa; um gesto exagerado que quebra a cinza clara e fina do khediva; a flôr que põe na sala a nota um pouco viva e tonta de uma côr e um perfume — isso tudo que faz da minha vida o avesso de um velludo basta para que eu soffra e ella se irrite. E são estas palavras sempre: eu não tenho razão!

Eu não tenho razão! Mas é isso justamente que a salva, e que a perdôa, e que a faz innocente! E si assim mesmo eu sou tão infeliz, então que seria de mim, si eu tivesse razão?!

GUILHERME DE ALMEIDA

PERGUNTARAM a Esopo de que modo se tinha elle tornado um homem tão honesto: Esopo respondeu: Fazendo o contrario do que os outros fazem.

AS altas posições são como os cimos dos rochedos: só as alcançam as aguias e os reptis.

SILHUETAS e VISÕES.

EU só tomo conhecimento do que se passa em mim, no ÉCRAN da folha de papel onde as minhas palavras se agitam. O bico do meu aparato é o

MEDIUM do meu espirito. Tenho almas do outro mundo na minha alma.

CHOPIN é o Pierrot do meu Tédio.

A recente partida, da cidade de Detroit, do vapor allemão TRACTOR, marca a inauguração dum novo feito na exportação de automoveis. Em vez de seguir o methodo usual de expedir os autos pela via ferrea para os portos do Atlantico, e de ali atravez do oceano em vapor es, os fabricantes dos autos Studebaker (que constitui-

ram a unica carga do vapor TRACTOR com destino a Barcelona e Bilbao) decidiram adoptar uma nova via, inteiramente sobre a agua. Passando do Lago Eric para o Lago Ontario atravez do Canal Welland, o vapor navegou pelo Rio de São Lourenço, passando a cidade de Montreal, e sabindo deste rio para o Mar Atlantico.

Um outro ponto de interesse é o facto de que, dos 248 autos que constituiram a carga, 55 foram embarcados sem embalagem. A casa Studebaker é a maior fabrica automobilista que usa deste systema de exportar carros sem embalagem, methodo este por ella inaugurado durante janeiro do anno corrente, quando foram despachados para Ham-

burgo de Nova York, 500 carros sem embalagem. Esta pratica elimina as despesas de encaixotar e desencaixotar os autos, e reduz as despesas alfandegarias que são, em muitos paizes, carregadas sobre o custo do carro e do caixote correspondente, effectuando assim uma sensivel economia para o comprador estrangeiro.



(F. Rebello)

Excerptos de suas obras — Traducção de OLYMPIO BONALD

Do "HUMORADAS"

Essa mulher tão bella
Foi por mim tão querida,
Que alguma vez, para morrer por ella,
Somente me faltou perder a vida.

Amei essa mulher de tal maneira,
Que não me tornei louco, porque o era.

E' em guerra e amor sempre o primeiro
O dinheiro, o dinheiro e o dinheiro.

Em materia de flores e de amores,
Pelos amores sou e pelas flores.

Tu, na aurora feliz dos teus amores,
Querias o dinheiro só em flores;
Mas agora, passado o ardor primeiro,
Queres somente as flores em dinheiro.

Bem sabem os amantes instruidos
Que querem dizer SIM tres NÃO seguidos.

Tu te casaste e... então? Bem te dizia
Que não eguala ao afan com que se almeja
A dita que se alcança;
Por ardente que seja uma esperança,
Ao converter-se em realidade, é fria.

Si casares, Ignez, tem por seguro
Que todo noivo é um traidor futuro.

Homem, não te arreceis do inferno tanto,
Que o peccador, quando se casa, é santo.

O santo matrimonio nos aterra,
Por havermos sabido
Que, nas luctas civis, é o marido
Quem as despesas satisfaz da guerra.

E seu amor? Já está morto e enterrado,
Pois surprehendida por alguem tem sido
A limpar, descuidada, com cuidado;
O logar onde a beija seu marido.

O tédio e o prazer: dois assassinos.

E' o pão da esperança tão gostoso
Que já não me alimento de outra cousa!

Matam-se os humanos
Numa implacavel guerra,
Pela gloria de ser, em mar e terra,
Devorados por peixes e gusanos.

Sendo a má sorte
O unico destino que é possivel,
Como dizia o Tasso, fôra horrivel
A vida sem o galardão da morte.

Perguntas que é amor? E' um desejo
Em parte terrenal e em parte santo:
O que não sei dizer, quando te canto,
O que sentir eu sei, quando te vejo.

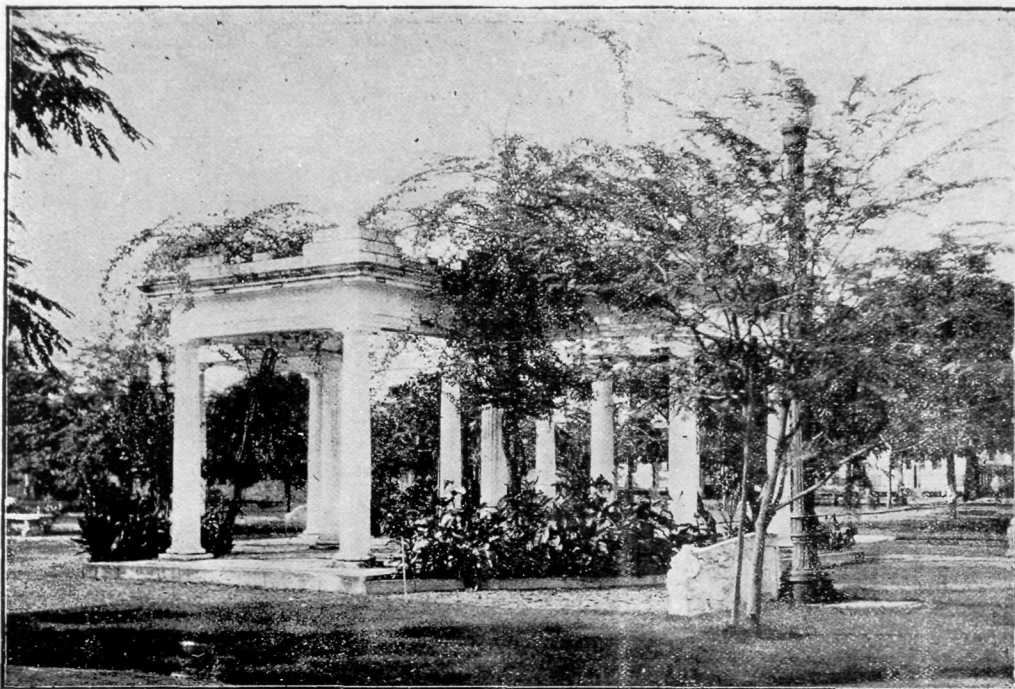
Perguntas que é amor? E' um abysmo,
Mal e bem, esperança e desalento,
Antidoto e veneno ao mesmo tempo,
Odio e paixão, deleite e soffrimento.

Depois que nos têm feito
Velhos a idade e tristes a experiencia,
Dois infernos levamos nós no peito:
Um é o coração, outro a consciencia.

Vendi-te e me vendeste, está bem feito:
A vingança, na Hespanha, é um direito.

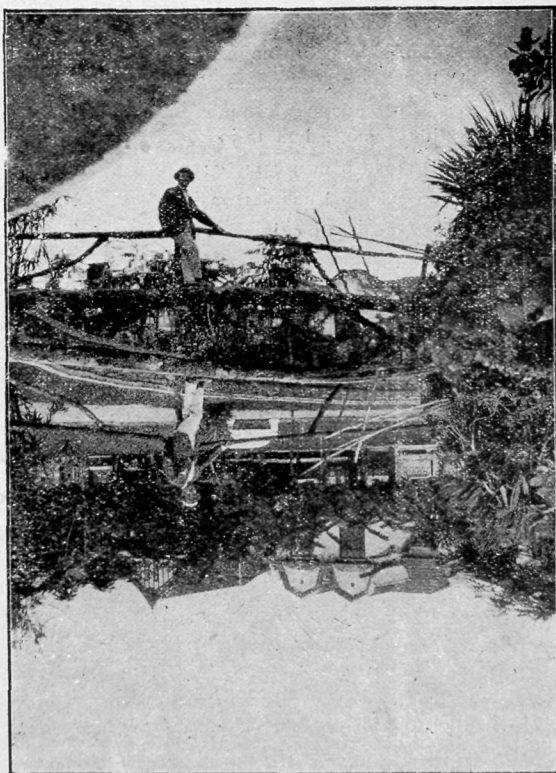
Pensando nos adeuses da partida,
Todo em pranto me alago!
A minha alma não póde descrever-te
Os cem seculos de horror de um dia aziago!

Por falta de virtude ou de memoria,
Tu mentes mais que o que inventou a historia.



(Photos. Mario de Oliveira)

A PERGOLA DO DERBY



A PONTE DA ILHA DOS AMORES

FOI vendido tudo quanto guarnecia a casa em que vivia isolada, no condado de Kent, a grande tragica inglesa Ellen Terry, recentemente fallecida. Encontraram-se ali velhas recordações do tempo glorioso da grande interprete de Shakespeare.

Entre as preciosidades que ali existiam encontraram-se dois bellos retratos de Ellen, quando moça. Um pintado pelo seu primeiro marido, G. F. Watts, foi feito pouco depois de esposar.

A grande artista tinha então, 17 annos e é representada com os seus lindos cabellos louros soltos e com uma ECHARPE azul sobre as espaduas.

O outro retrato, a oleo, devido ao pincel

de John Sargent mostra Ellen Terry na figura de lady Machbeth.

Desse museu que se desfez saim uma linda cadeira do seculo XVII que lhe deram os seus companheiros do Theatro Lyceum, de Londres.

Grande parte do que estava no domicilio da famosa actriz foi adquirido pelo governo inglez que pretende installar alli uma casa de recordações.

Feito isto, provavelmente os filhos de Ellen Terry para ali mandarão as reliquias preciosas que conservam da época que fulgiu a sua illustre progenitora.

Será assim reconstituída a atmospheria em que a grande actriz passou os ultimos annos da sua vida.

T R O V A S

Escuta, oh alma querida,
Alma de fogo e paixão,
As trovas são minha vida,
Minh'alma e meu coração.

Por isso, trovas quizera
Nesta hora te oferecer,
Lindas — como a primavera...
Ai, bemmequer, malmequer!

Trovas que sinto na vida,
Vezes, em noites serenas
De luar, que a alma dorida
Acalma com cantilenas.

Trovas de notas suaves
Que só falassem de ti,
Gorgeios de lindas aves,
Adejos de colibri.

Que só cantassem teus olhos
De amor e forte paixão,
Olhos — que não são escolhos,
Mas imans do coração.

Olhos tão bellos assim
Ninguém no mundo não tem...
— Mas por quem foi que aqui vim?
Dize-me tu: foi por quem?

Por tua alma pura e risonha,
Feita de amor e ambrosia,
Que canta a vida e que sonha...
Alma de aroma e poesia.

Alma que tanto ennobrece,
Nas letras, a vida real;
Parece mesmo uma prece
Descida do mundo austral.

Alma que outra alma domina
De intelligencia e fulgor,
Ambas co'a mesma rotina,
Entrelaçados de amor

Só quem nunca amou na vida
Não saberá o que isto é:
Amor — esp'rança querida,
Que nos faz crêr e ter fé.

Quem dera que a minha lyra
Podesse trovas de dar,
Salpicadas de saphira
E de perolas do mar.

Cantando os sonhos tão lindos
Que a mocidade só tem...
Almas de amores infindos,
E' bem feliz quem quer bem!

Entretanto, a lyra tanjo
De todo o meu coração;
Ai de mim! que desarranjo,
Não tem harmonia, não.

A pobresinha só tem
Saudade de longe terra,
De onde a saudade me vem
Para onde eu vivo na serra.

E canto os sonhos perdidos,
E as esperanças então;
Só tenho na alma gemidos
E dor no meu coração.

E tu, minha bôa amiga,
Bem sabes desta verdade,
E quem quizer que o não diga:
A vida é uma saudade.

Saudade que a alma tortura
E o coração excrucia,
Vive-se na desventura
E não se tem alegria.

Saudade de quem se amou
Na vida como a ninguém;
Ai, pela vida me vou
Chorando sempre o meu bem!

Quando ia, ás vezes, com ella
Brincar co'as ondas do mar,
Longe brilhava uma estrella,
Mas não como o seu olhar.

E assim a minh'alma em ais
Chora a esperança perdida,
Não a verei nunca mais,
Tudo se acaba na vida.

Ai, que não tenho, meu bem,
Mais trovas para te dar;
Pobre de quem nada tem
E que só vive a chorar.

J O S É F A S A N A R O





Grupo tirado na festa da 1.^a
comunhão dos alumnos
do collegio Pestalozzi

Recentemente, em um theatro de variedade Kovno, Lituania, occorreu um tragico successo no momento em que certo fakir indio assombrava o publico introduzindo no corpo compridas agulhas sem derramar siquer uma gotta de sangue.

Quando mais intensa era a attenção dos assistentes, um homem bem vestido, subiu ao palco pela escada da platéa e sem dar tempo a qualquer intervenção, disse o seguinte: "Senhores e senhoras — Tenho a honra de apresentar-lhes um espectáculo muito mais surpreendente que todos os "trucs" do fakir".

Acto continuo desabotoou a camisa e embebeu no peito, até o cabo, comprida faca. O publico applaudiu enthu-

siasmado e esperou! Mas não se tratava de "truc" Era um suicidio em regra.



Flores entre flores

A'S vezes me parece que a pagina mais maviosa do Evangelho é a predilecção do Christo pelos meninos, a mais divina e a mais humana de todas, a que nos deixa parecer-nos de longe com o Nazareno, sorver deliciosamente como um favo de mel toda a pureza de sua doutrina, toda a benignidade de sua palavra. Mas o Evangelho mesmo não soube reproduzir a linguagem de Jesus ás creanças... ou o proprio Jesus não lhes soube falar, senão affagando-as. — Ruy Barbosa.

A madrinha da "Revista da Cidade"



Concurso em que nos desvelamos pelo galante desejo de ter ao nosso lado, no esforço quotidiano pela victoria do nosso ideal de manter em Recife um semanario á altura de seus creditos de cidade moderna, esse que estamos agora repetindo teve, quando de sua primeira realização, no anno passado, o entusiasmo de todos os nossos leitores e o prestigio de todas as nossas leitoras.

O que succedeu no anno passado, está succedendo, tambem, neste anno de 1928.

Dessa maneira, já nos tem chegado votos, cuja ultima apuração, realizada na quarta-feira 4, deu o seguinte resultado:

Dulcinha Gomes de Mattos.	1698
Antonietta Penante	1465
Eunice Vieira da Cunha...	1295
Cecy Cantinho	1292
Guiomar de Mello.....	1205
Eunice Fernandes Penna....	1195
Giza de Mello.....	1190
Chicute Lacerda.....	1155
Lucia Rodrigues de Souza..	1155
Carmelita Guimarães.....	1141
Lourinha Ferreira Leite....	1140
Lucia Lewin.....	1125
Maria Luiza Vaz.....	1124
Maria Edith Motta.....	1098

Heloisa Chagas.....	1028
Thereza Pessoa de Mello....	1020
Celeste Dutra.....	648
Carolina Burle.....	490
Neusa Rego Pinto.....	425
Maria Dulce P. Pessoa.....	455
Alfredina Couceiro....	235
Nelly Lacerda.....	224
Elvira Galvão.....	195
Carmen Gomes de Mattos....	166
Alba Lewin.....	155
Nair Bittencourt.....	154
Conceição C. Monteiro.....	153
Helvia Macêdo.....	102
Maria Lia Pereira.....	94
Luizinha Carvalho.....	92
Eusa Baptista.....	85
Maria Regina Bartholo.....	75
Lygia Fernandes.....	70
Almerinda Silva Rego.....	60
Neném R. Cunha.....	55
Ida Santos Maior.....	42
Julieta Urbana da Silva....	27
Ricardina Soares.....	25
Rachel Chérks.....	22
Geninha Fernandes.....	20
Argentina G. Teixeira.....	13
Amalia Dubeux.....	10
Julieta Jacques Filha.....	10

E algumas outras com menos de 10 votos.



C A N T I G A D O M A T T O

Versos de Samuel Campello cantados por Nelson Vaz
no salão Pio X, em Olinda, no dia 2 do corrente

Meus senhores e senhoras
que aqui 'tá neste salão,
Deus dê boa noite a todos
qui cheguei lá do sertão,
vim fazê no Pio Xis
essa minha louvação.

Soustro dia me mandaro
puxá no memoriá
e dizê no sufragante
mesmo intê sem maginá
pruqué as moça hoje em dia
véve o cabelo a cortá.

Qondo era bem comprido
os cabelo das muiê
se dizia qui as idéa
era curta sô quicê,
hoje se as idéa é curta
os cabelo tombem é.

Despois tombem pringuntaro
para eu arrespondê
pruqué as saia era balão
& hoje quagi ninguem vê

qui as saia das melindrosa
numa mão pode cabê.

E' pruqué saia balão
anda agora pulo céu
não é balão, é reoprano
qui tapê os tabaréu,
os pano qui dava saia
dá saia, brusa e chapéu.

Pois antão inda quizero
qui espricasse a embromação
das moça qui pinta, pinta,
pinta os oio cum caivão,
pinta a cara e tombem pinta
nas boquinha um coração.

E' qui as moças pintadeira
é bonita, mas poreu,
pinta o sete, pinta o bode,
e pinta os rapaz tombem,
e tem coração na boca
pra mordê sem querê bem.

Mas agora eu arreparo
qui o povo qué cochilá

e vou dizê outra coisa
pra fazê ponto finá,
pruqué em terra ladeirosa
as moça custa a casá.

E' pruqué os namorado
não qué lá em cima i
chega ao meio das ladeira
tem preguiça de assubi
grita pras moça de riba :
— Vitalina, ficá ahi...

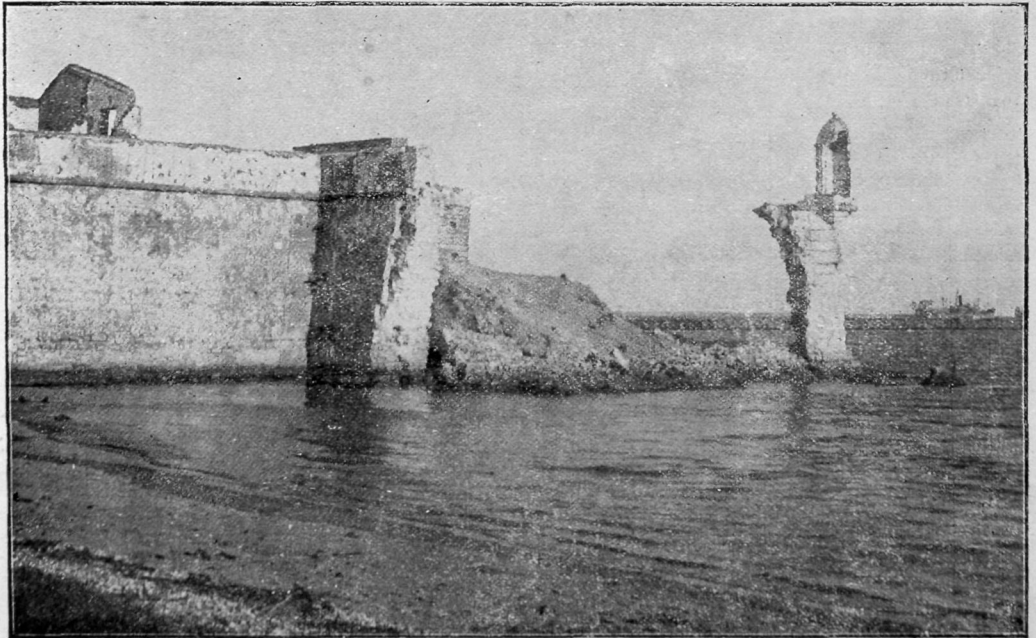
Meus senhores e senhora
qui aqui 'stá neste salão
qui viero ao Pio Xis
ouvi minha louvação
Deus dê boa noite a todos
vou vortá pro meu sertão.

(SAHIDA FALSA. DEPOIS DAS PALMAS,
VOLTA E FALA, APONTANDO A
PLATÉA).

— Ih, vancês sois do matto...

(GESTO DE DAR PALMAS).

— Não bata mais cum as mão..



(Abelardo Gonçalves)



Grupos tomados por ocasião da posse do dr. Humberto Gondim na prefeitura de Olinda



A mocidade que se prepara para defender a patria

VERDI compoz o Rigoletto em quarenta dias, na solidão de Bussetto. A celebre canção "La donna é mobile", do ultimo acto final foi accrescentada á opera á ultima hora, para o tenor Mirati (Rafaele Mirati, morto em 1885). Verdi entregou elle mesmo ao tenor dizendo-lhe :

— A tua palavra de honra que não cantarás, não assobiarás, nem murmurarás sequer este pedaço diante de ninguém !

Mirati jurou e cumpriu; os musicos da orchestra tambem.

Nos ensaios saltava-se a canção. Verdi presentiu que as coplas estavam destinadas a grande popularidade. Na primeira representação quando o tenor suspirou a primeira copla da

"Donna é mobile" o publico entusiasmado levantou-se espontaneamente e como que doído.

Foi preciso repetir o trecho oito vezes!

E, naquella mesma noite, no caes, nas gon-

dolas, debaixo das janelas, vozes em delirio repetiam a canção cantada na travessa de Sparafucile.

Em bem poucos dias percorrerá a Italia inteira.

O genial maestro

tirara o assumpto do "Le roi s'amuse" de Victor Hugo, e tinha, então, uma aventura infeliz, encontrando um dia a querida que o traía, poz-se a cantarolar:

La donna é mobile
cual piuma al viento

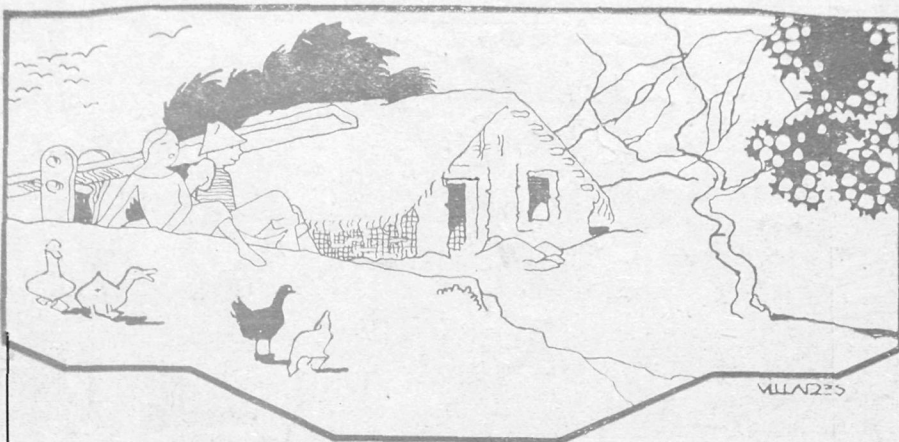
Era na praça de São Marcos.

A dama calmamente ouviu e completou:

E Piave é un asino pa vlerche cento.

NA ocasião em que Henrique IV ouvia os discursos de alguns deputados da provincia, um burro começou a zurrar.

O rei, sorrindo, disse: — De vagar, senhor, de vagar. Para que eu vos ouça a todos é mister que cada um fale de sua vez.



GUILHERMINO CESAR E FRANCISCO I. PEIXOTO publicaram “Meia pataca” de que Rosario Fusco fez a capa, uma capa “verde” como os versos dos dois mineiros de Cataguazes. Hoje damos aos leitores um dos poemas de Guilhermino Cesar. Depois daremos um de Francisco I. Peixoto. Essa gente é a “gente doída” de Cataguazes. Faz parte do grupo “Verde”. Não é preciso dizer mais. Nem menos. O poema abaixo é a conta.

NOITE DE TODOS OS POEMAS

No samba que esplóde lá fóra
em voltas de gira
em giros de amor
em cantos e risos
puzeram os poemas da raça cafusa.

Poemas vermelhos
poemas rôxinhos de fazer pena
poemas brancos e inofensivos
— todas as côres e todos os sentimentos
nas cabrôchas repinicando,
sambando suadas.

Poemas da raça
poemas da terra
poemas de tudo!

No samba que esplóde lá fóra
em voltas de gira
em giros de amor
em cantos e risos
falta porém um poema maior...
Não se pôde escrevel-o somente:
é preciso sentir
é preciso viver
solidario com a gente morena
pra escrever o poema melhor
— o poema maior e mais fundo
que a raça exige de nós.

G U I L H E R M I N O C E S A R



FOOT

BALL

Team da Western Telegraph, victorioso na prova de domingo



Team do "Trafego", vencido

HOMERO cantou os pequenos archeiros africanos; mais tarde Herodoto fez-se éco de uma tradição recolhida na Lybia; um dia varios rapazes aventureiros deixaram suas terras por uma expedição ao Sul. A' medida que avançavam, viam desaparecer a vegetação, rarear a população. Em breve aportaram em imensos desertos arenosos; e continuando sua trajectoria, ao cabo de alguns annos, tiveram a surpresa de ver reapparecer a vegetação. Depois viram-se rodeados de anões, que elles

capturaram e levaram comsigo ...

Invenções, lendas, tudo isso, disseram. Entretanto era verdade. Quando, 1869, Schweinfurth, explorador gothico, descobriu as regiões


entre o Nilo e o Congo, lobrigou ao pé do throno de Monza, rei dos Monbuttus, um estranho personagem: um homem de 1 m. 40, de mãos finas e tez clara, de uma agilidade felina

e cujas cabriolas extraordinarias agradavam ao soberano, ao qual prestava o serviço dos bobos reaes. Esse era o maior entre os seus patricios, os AKKAS.


BARREIRA na Africa Oriental Africana é a unica cidade de zinco existente. O zinco é o unico material que pôde resistir ao clima dessa região.

Os poucos milhares de habitantes que a povoam gastaram sómente seis mezes para construir a localidade.

Hospital, igreja, arsenal, todas as casas



CÊRA DÔR
PARA DENTE



DR. LUSTOSA

são de zinco; e até muitos dos carros da estrada de ferro são inteiramente de zinco.

ENTRE os animaes que choram mais facilmente estão ruminantes. Todos os caçadores sabem que os veados choram, e muita gente assegura que os ursos derramam lagrimas quando gravemente feridos.

A girafa não é menos sensível, e olha com olhos lacrimosos para o caçador que a feriu.

M A N H Ã

Vem rompendo a manhanzinha limpa

Pelas portas das casas de sapé
ficam creanças encolhidinhas, sorrindo
Com esse frio!

O sol senta-se nas portas das casas devagarzinho,

Homens trabalham nos bêcos de café
cantando em voz alta.

De balaio na mão,
passa uma mulata, gingando

E entre o feitor e um negro aço
cruzem-se olhares de odio.

S E E A S T I Ã O L O P E S

MAIS uma inovação norte americana.

A ultima invenção do engenhoso povo dos Estados Unidos consiste em um cão electrico, "sem fios", que segue seu dono, grune quando se lh'o manda e arremete contra os intrusos, sem chegar a mordel-os.

O corpo do "animal" encerra um apparelho de telegraphia sem fios, um motor propulsor, uma "sirene" electrica e magnetos.

SILHUETAS e VISÕES

FOOT



BALL

2º. Team do "Trafego" victorioso



Team do "Aurora", vencido



CABECINHA LOUCA

CURRO
VARGAS

MAIS bonita que nunca, perfumada e radiante de juventude, Rosario com o passo meúdo e nervoso, subia pela Calle de Alcalá, rindo ao sol de maio, na ineffavel alegria de viver. Livre como um passaro, sentia em si a plenitude da ventura. Bemdita separação!

Não amar, não soffre, não lutar com os ciumes e com os malditos fantasmas das suspeitas, sentir o coração e a alma livres de cadeias!

Que delicia!

E a libertada de um amor tiranno, embriagada de alegria, sentia-se longe, longe do homem amado, cuja silhueta procurava afastar dos olhos e do espirito, atirando-a sem piedade na tumba do esquecimento.

Um pouco assombrada pelo seu esplendido triumpho sobre aquelle amor, ia ella sorrindo, cheia de orgulho. As vidraças das lojas reflectiam-lhe a graciosa silhueta. Um homem poz-se a segui-la. A formosa perseguida olhava de vez em quando, de soslaio, o PIRATA. De subito, sob a influencia de um pensamento secreto, Rosario fitou desdenhosamente o seu andarilho enamorado, e teve um gesto de repulsa.

Aquella transição respondera ao brusco assalto de uma lembrança... Rosario desejava reaver aquellas cartas, aquelles retratos, todos os pequenos objectos que haviam ficado esquecidos — talvez voluntariamente — no dia em que, depois de uma scena de lagrimas e de ciumes viera a separação. Escrever para que lh'os devolvesse, nunca! Pensaria que aproveitava aquelle pretexto para que elle voltasse! Uma amiga talvez pudesse servil-a. Mas não: era preferivel esperar. E tres mezes passaram até que a mesma idéa surgiu de repente, em plena rua. Perseguida por aquelle pensamento, Rosario apertou o passo, e por muito tempo caminhou. Em sua cabecinha louca ia amadurecendo um projecto audaz. Sentia-se perfeitamente forte. Carlos não era para ella mais do que uma lembrança. Por que não iria ella mesma buscar as cartas e os retratos? Seria tão simples!

E Rosario tomou para o bairro de Salamanca um daquelles omnibus que lhe eram tão familiares. O cobrador reconheceu-a:

- Faz muito que não via a senhorita!
- Estive doente...
- Não parece. Estimo vel-a, tão bem.
- Pouco depois, voltava o bom homem:

— E dom Carlos, senhorita?

— Está bem — respondeu Rosaria um pouco perturbada.

E todas as recordações felizes, voltaram-lhe de subito.

Pouco depois a rapariga deixava o omnibus e sem voltar a cabeça, atravessando rapidamente a calle Serrano, penetrava numa casa de aspecto elegante. Indecisa, parou no vestibulo. O que pensariam os creados, daquelle regresso ao cabo de tres mezes? Uma voz de menina indagou:

— O que deseja?

— E' a porteira?

— Para servil-a.

— Ah! Porteira nova?

— Estou aqui ha um mez.

Rosario sentiu-se mais corajosa:

— Dom Carlos Amezaga?

A menina sorriu:

— Dom Carlos saiu: mas, espere um momento; deixou uma carta para que eu entregasse á senhorita que devia vir.

E antes que Rosario pudesse responder, a missiva estava em suas mãos...

— Obrigada. Adeus!

Nervosa, perguntando a si mesma para quem seria aquella carta, ficou numa terrivel lucta entre o ciume e o amor-proprio. Venceu o ciume... Na rua, abriu a carta:

"Minha encantadora Helena — dizia a missiva. Um negocio urgente impede o nosso encontro á hora marcada. Espero que me has de perdoar e aguardar-te no nosso restaurante de S. Jeronymo para almoçarmos juntos, á uma hora. Adoptei esse restaurante por causa das RAVIOLES de que tanto gostas. — Teu Carlos".

Terminando a leitura, Rosaria mordeu a rosea ponta da lingua tentou um sorriso de desdem, e murmurou rasgando o bilhete:

— E eu?

A' uma hora em ponto, estava ella, sem saber como, á porta do restaurante.

Após uma curta hesitação, penetrou na sala, onde a uma das mesas, estava ELLE só, lendo tranquillamente um jornal.

Em frente a Carlos, sentou-se Rosario.

— Tu! — exclamou o rapaz surprezo e consternado.

— Sim. Um acaso... vi-te e entrei.

Falava serena, como se coisa alguma se tivesse passado entre elles.

O GARÇON trouxe a carta.

— Quero RAVIOLES. Faze o resto do menú, Carlos!

As RAVIOLES mais ainda perturbaram o rapaz.

— Que estranha coincidência! — pensou elle.

Houve um penoso silencio. Elle mal comia e não tirava os olhos da porta...

Rosario continha-se para não rir.

— Estás mais gordo — disse ella.

— Estás muito bem. Se fosse possível, achava-te mais bonita!

— Verdade?

— Sabes que não minto!

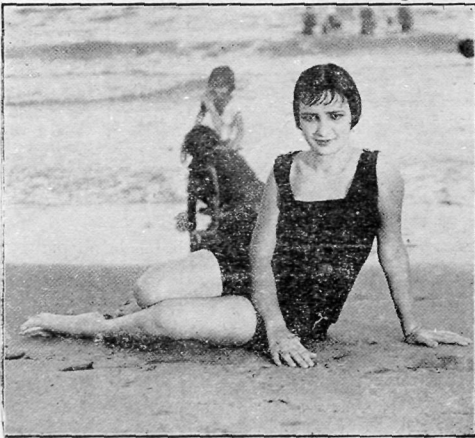
— Se assim é!...

Carlos discretamente olhava a hora. Que drama, se a outra chegasse!

Mas Rosario, compassiva, cheia de misericórdia, murmura, por fim, baixando a cabeça:

— Não olhes mais para a porta... e come socegado. ELLA não vem. Asseguro-te eu!

Trad. de SERGIO THOMAZ



Para a carícia das ondas...

UMA actriz italiana, recordando alguns episodios de sua carreira, contou a um jornalista indiscreto com quem conversavam, a interessante anedocta seguinte:

Em uma das suas "tournées", representando na mesma noite duas peças diferentes, um erro typographico do programma fez com que na comédia em que

tinha o papel de ingenua o seu nome figurasse como "signorina X", e na outra, cujo papel era de uma mulher de quarenta annos, apparecesse como "signorina X".

Entre o primeiro e o segundo acto desta ultima, recebeu a artista a visita de um cavalheiro amavel, que ia saudal-a e no meio da palestra lhe disse:

A D A N S A D O S S E T E V Ê O S

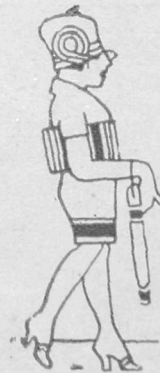
D. Margarida de Assumpção
Casou-se com o Dr. Oliveira.

Dr. Oliveira era pobre,
Era um rapaz de futuro;
Mas o futuro não veio.

D. Margarida de Assumpção,
Acostumada aos bons vestidos,
Soffreu muito no começo.
Chorou, chorou, chorou:
Não havia de ficar em casa
A envelhecer e a esvaír-se.

Um dia — (era o dia-curva fechada)
D. Margarida derrapou.
Nunca mais perdeu no BICHO.

Dr. Oliveira conformou-se,
Fez somente uma careta.



P E D R O L E I R O S

— “Não me foi possível beijar a mão de sua graciosa filha, espelho onde se reflecte a graça encantadora da creatura gentil que lhe deu o ser. Mas, venho convidar mãe e filha a tomarem uma chicara de chá amanhã, em nossa casa.

A artista não quiz tirar a illusão do homem pouco perspicaz e respondeu:

— Perdõe que um compromisso anterior me inhiba de acceder ao seu convite: minha filha, porém, irá, prometto, e certa estou de que serei bem representada.

E na tarde seguinte a elegante actriz X, que não tinha ainda vinte annos, tomou chá ao lado do cavalheiro gentil das liberdades permitidas, a comediante, falava-lhe da rispidez materna.

— Cuidado com a



GIL E GIEDA BORETTI,
os dois interessantes garotos
que tantos applausos merecidos
tem recebido das platéas do paiz
e que vão agora a New-York
levar até lá noticias do Brasil

“mamã”!.. Se a “mamã” soubesse... E, assim conseguiu manter com o interlocutor uma palestra banal, platônica, respeitosa, pouco agradável, emfim, a elle, que havia de lá com os seus botões, ter preferido que a menina ficasse em casa, mandando em seu logar a deliciosa “mamã”...

NUMA recente brochura o dr. L. Lépinay, medico, veterinario e psychologo, enumera numerosos factos, assistidos por elle e por pessoas fidedignas, relativos ao psychismo nos animaes, que não são broncos, como parecem, e muito menos egoistas.

O dr. Lépinay cita tres casos typicos de bondade no gato, com relação aos seus congenes e que honram so-



Aos embalos de uma rêde a vida é um sonho...

bremodo os sentimentos destes felinos.

A memoria dos animaes é extensa : como exemplo cita elle o caso de um cavallo que passou dez annos em trabalhos numa mina ; ao fim desse tempo, tendo-se tornado enfermo e incapaz de continuar o serviço, foi remontado para a superficie da terra e tornou immediatamente o caminho da estrebaria onde habitava— e que era bastante longe do logar.

O cavallo dá muitas vezes provas de intelligencia ao conhecer o tempo, na direcção das estradas, não sendo raro o caso de saber abrir as porteiras, nas nossas fazendas do in-



**A pequenita Riete,
filha do casal Pedro Gomes
de Carvalho**

terior, do que dão testemunho innumerous viajantes.

E, comtudo, o cavallo não passa por ser o

mais intelligente dos animaes. O cachorro, nesse particular, se lhe avantaça de modo absoluto.

A um pygmeu Mon-senhor Le Roy perguntou certa vez ;

Por que, pois que sois habeis em toda sorte de trabalho, vos contentaes com habitações sordidas e miseraveis ?

O minusculo africano respondeu :

— Para desencorajar os nossos inimigos que não vendo o que roubar-nos, não terão a idéa de guerrear-nos, para nos levarem as riquezas !...

Deve saber que dois homens que nada têm vivem em paz... Nós vivemos sem carestias, confiantes em nossa destreza na caça...

SILHUETAS e VISÕES



Como se consegue agua em Olinda...



Tenente
João
Leite Serrano
de
Andrade
que
commandou

o contingente
da
polícia
pernambucana
no Rio,
no dia 15
de novembro

... Você, Dulce, quer umas palavras minhas no seu livro, e na página consagrada a dizer quaes os mais bellos olhos... Você é uma querida feiticeira: como conseguiu esse milagre de me fazer escrever em album não sei eu, mas...

... Os mais bellos olhos?! São tantas, tantas lindas flôres do rosto que se mostram aos pares em volta de nós, a cada momento... Lembro-me dos olhos illuminados e ingenuos das

OS MAIS BELLOS OLHOS
NO LIVRO DE DULCE

THEREZINHA CALDAS

creanças, que tem uma luz do ceu e uma maciez de flôr. Vejo os olhos maguados, cheios de bruma, olhos tristes de quem chora n'uma linguagem silenciosa de saudade... Os olhos muito verdes de esperança, lavados de luz, onde a alegria não parou nun-

ca, nunca, de cantar. Vejo os olhos santos e abençoados de velhinha, já seccos de lagrimas, fatigados, cansados de olhar a vida, que envelheceram tambem com o passar do tempo.

Os olhos fulgurantes onde se aninhou um amôr muito grande, mui-

to suave, muito delica do, como um perfume branco e bom de magnolia.

Outros ainda, fervorosos de quem reza, supplicando, humildes, á santa milagrosa que sorri angelicamente no altar. Os olhos bons e avelludados do mendigo agradecido... Mas os olhos mais bellos, os mais luminosos, os bem-aventurados para mim, Dulce, são os olhos serenos de quem olha sem inveja...



A Cerveja maltada

Malzbier

é um poderoso fortificante,
de delicioso paladar

RHEUMATISMO E SYPHILIS TERCIARIA



UM GRANDE MEDICO NO PARA'

"Attesto que tenho empregado em minha clinica o conhecido preparado *ELIXIR DE NOGUEIRA*, formula do Pharmaceutico Chimico João da Silva Silveira, colhendo sempre os melhores resultados, pelo que considero um medicamento importante para as affecções siphiliticas."

Dr. Euclides de Paula Pinheiro

PARA'—Maio de 1906.

ATELIER DE GRAVURAS

EMILIO FRANZOSI

Fabrica de Placas esmaltadas, metal e letreiros

GRAVURAS

para alto relevo sobre metal e aço. Cunjagem de medalhas e distinctivos. Fôrmas para sabonetes. Marcas a fogo e recortadas. Sinetes para lacre. Carimbos de aço, metal e borracha

Premiada com Diploma de Honra e Medalha de Ouro

TRABALHOS GARANTIDOS

Rua General Abreu e Lima, 265

Telephone, 6418

Esquina com a rua do Cajú

**ACIDO URICO
O FLAGELLO DA VELHICE**

ELIMINE O ACIDO URICO COM O

HYDROLITOL

A mais saborosa agua mineral
A mais diuretica agua de mesa
A mais digestiva agua gazoza
A mais barata das aguas.

HYDROLITOL VENDE-SE EM TODAS AS PHARMACIAS, DROGARIAS, MERCEARIAS E NO POSTO
HYDROLITOL A RUA NOVA N.º 317—Caixa com 10
litros 5\$000—1 litro \$600.



A boa fé

Certo religioso, abusando da simplicidade e boa fé de S. Thomaz de Aquino, chamou-o um dia para elle ver um boi que ia voando por cima do covento ao que o bom santo accedeu.

E como depois manifestasse a sua admiração por nada ver, disse-lhe o frade a rir:

—Pois vós acreditastes que um boi pudesse voar.

—Pareceu-me mais acreditavel que um boi voasse, lhe tornou S. Thomaz, do que um religioso dissesse uma mentira!

*** Em Barbados existe uma arvore que assobia. Tem fôlhas de forma caprichosa e todas com gretas nos bordos. O vento, ao passar através dellas, emite sons que parecem assobios.

Existe nessa ilha um grande valle coberto por essas arvores e, quando a ventania sopra do largo, elle se enche de continuo e monotono sibillar, que profundamente impressiona quem o ouve.

Não ha uma só parte de [nosso corpo que não receba um banho de sangue na convulsão de uma alegre gargalhada.

**REVISTA
DA CIDADE**

SEMANARIO DA VIDA MUNDANA
DO RECIFE

Dispondo de bem installadas officinas,
acceita todo e qualquer serviço de arte graphica,

Rua do Imperador Pedro II — 207



Guarana Champagne

*A excelente bebida
sem alcool !*

*O melhor refresco
que contem, de
facto, o legitimo
Guarana do Ama-
zonas*

Fabricação da

"ANTARCTICA"

Todeis confiar neste carro



Entre muitos dos melhoramentos que o Chevrolet 1928 apresenta, destacam-se os novos pistões de alumínio com braçadeiras de invar — iguaes aos usados em automoveis muito mais custosos — as valvulas de maior diametro, a tampa dos cylindros de duas saídas, o filtro de oleo directamente ligado ao systema de circulação e o thermostato, que regula a temperatura uniforme do motor e offerece enormes vantagens na estação fria.

Dotado de 6 freios, sendo quatro de pé e dois de mão, e offerecendo a *garantia de um anno* contra qualquer defeito originario de construção, o Chevrolet 1928 é um carro da mais absoluta confiança, quer quanto á segurança que dispensa aos passageiros, quer quanto á certeza que dá ao proprietario da excellencia da sua qualidade.

Examinae-o nas Agencias.

GENERAL MOTORS OF BRAZIL, S.A.
CHEVROLET PONTIAC OLDSMOBILE OAKLAND BUICK VAUXHALL LANSALLE CADILLAC CAMINHOS GMC
AGENTES CHEVROLET AUTORIZADOS NESTA CAPITAL

M. A. Pontual & Cia.

P. Villa Nova & Cia.

133, Av. Marquez de Olinda, 133

51, Rua Visc. de Camaragibo, 51

AGENTES AUTORIZADOS NAS PRINCIPAES CIDADES DO PAIZ

